

سلسلہ صحیفہ

جلد دوم

دکن بین موسیو و تھیوٹو ایک فرانسیسی کی سیاحت

۶۸-۶۵ء

یا ہتمام و نگارانی

ب شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی بی اس بی ایل ایضاً بی ایس

اسوشیٹڈ رائٹ اسکول آف مائنس لندن

ممبر آف دی رائٹ ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ ایرلینڈ

ممبر آف دی فیڈرٹڈ انسٹی ٹیوشن آف مائننگ انجینیرس

ممبر ایشیاٹک سوسائٹی بنگال و بیہمی

بی ایل گولڈ میڈلسٹ کلکتہ یونیورسٹی

مستحق سنکرت مارلس یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ

مفتقد تمییزات وریلوے و معدنیات سرکار نظام

سرشتہ علوم و فنون سرکار عالی بین ترجمہ ہوا

یہ مطبع مصفیہ مگرہ میں یا ہتمام محمد قادر علی خان صوفی طبع ہوا

۱۸۹۷ء

سلسلہ اصفیہ

جلد دوم

دکن میں موسیو تھیونو ایک فرانسیسی کی بابت

۶۸-۵۰-۶۵ء

باہتمام و نگارانی

شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی بی اس بی ایل ایف جی ایس

اسوشیٹ رائل اسکول آف مائنس لندن

ممبر آف دی رائل ایشیائیٹک سوسائٹی آف گریٹ برٹین اینڈ آئر لینڈ

ممبر آف دی فیڈرلڈ انسٹی ٹیوشن آف مائننگ انجینیرس

ممبر ایشیائیٹک سوسائٹی بنگال و بھٹی

بی ایل گولڈ میڈلسٹ کلکتہ یونیورسٹی

مستحق سنکرت مدراس یونیورسٹی وغیرہ وغیرہ

مستحق تعمیرات وریلوے و معدنیات سرکار نظام

سر رشته علوم و فنون سرکار عالی میں ترجمہ ہوا

بر مطبع مصفیہ مگرہ میں باہتمام محمد دریل خان فی طبع ہوا

۱۸۹۷ء



جس وقت پیران دین اسلام نے عرب کے ریگستان سے قدم باہر نکالا اور
 اسے کلمۃ اللہ سے فائز ہوئے تو ان کی ترقی تمدنی کا پہلا کام یہ ہوا کہ مشرق و مغرب کے
 علوم و فنون کو انہوں نے زبان عربی کی فصاحت و بلاغت کا زیور پہنایا۔ اور جو بے بہا
 تصنیفات یونان و روم کی اُچڑی ہوئی خانقاہوں اور ہندوستان و ایران کے افسانہ
 گوئیوں کا یونین چھپی ہوئی تھیں ان کو نہ فقط تلف ہونے سے بچایا بلکہ ترجموں کے
 ذریعہ ان کو ایسے زمانوں میں زندہ و سلامت رکھا جب یورپ جمالت کی تاریکی میں
 گمراہ تھا اور انہی تراجم کی بدولت یورپ نے وہ جدید نشو و نما پائی جس کا نام تاریخ میں
 انقلابِ ثانیہ رکھا گیا ہے۔

۱۱۳۰ھ صدی ہجری کا آغاز تھا کہ ۱۱۳۰ھ ہجری میں ہشام عبدالملک کے حکم سے

فارس کی سب سے مفصل تاریخ کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ پھر رفتہ رفتہ اس صیغہ ترجمہ نے وہ وسعت حاصل کی کہ دنیا کی تمام قوموں کا علمی ذخیرہ عربی زبان میں آ گیا۔

اسلام کی حکومت اندلس میں بھی پھیلے یہی طریقہ جاری رہا اور اس کے بعد وہ علمی اور عملی تحقیقات ہوئیں جن سے آج تک مسلمانوں کا نام روشن ہے۔

تمہن اسلامی کی وہ فطرت جس کا بہت بڑا جز ترقی علوم و فنون ہے ہندوستان کے سلاطین مغلیہ میں بھی اعلیٰ درجہ پر رہی البیرونی اور ابو الفضل فیضی کے سے نامور علماء و محققین نے ہندوستان ہی کے سلاطین اسلامیہ کے دربار میں نام و عزت حاصل کی۔

دکن کے سلاطین بہمنیہ بھی علم و ادب کے کم قدردان نہ تھے۔ انھیں کے سائے عاطفت میں ابوالقاسم فرشتہ نے وہ بے نظیر تاریخ ہندوستان و دکن کی لکھی جو اس وقت تک بھی ایک بہت معتبر ذخیرہ تاریخی ہے۔

دولت آصفیہ خلد اللہ تعالیٰ نے بھی جو وقتاً فوقتاً ترقی علوم میں کوششیں کی ہیں وہ محتاج بیان نہیں ہیں لیکن اس دولت ابقرا میں اس وقت تک کوئی مستقل سرشتہ تراجم و تصنیفات کا جس کے ذریعہ سے علوم مغربیہ کی اشاعت زبان اردو میں ہو سکے نہ تھا۔ الحمد للہ کہ مدار المہام و ثقت وزیر بادشیر عالیجناب علی القاب جناب نواب محمد فضل الدین خان سکندر جنگ اقبال الدولہ اقتدار الملک سرور قارا لامر اہمار کے سسی آئی۔ اسی وزیر اعظم ریاست دکن نے ایک صیغہ علوم و فنون قائم فرمایا ہے جس سے غرض یہ ہے کہ مفید اور یکساں آمد کتابیں مختلف السنہ یورپ کے اردو زبان میں ترجمہ ہوں

اور نیز جدید تصانیف و تحقیقات علمیہ اسی زبان میں شائع کرائی جائیں جس سے اردو زبان میں نہ فقط مضامین مختلفہ کے بیان سے وسعت تامہ پیدا ہو بلکہ علوم و فنون و تاریخ کے زبان ملکی میں ہو جانے سے تعلیم قومی میں ترقی ہو۔

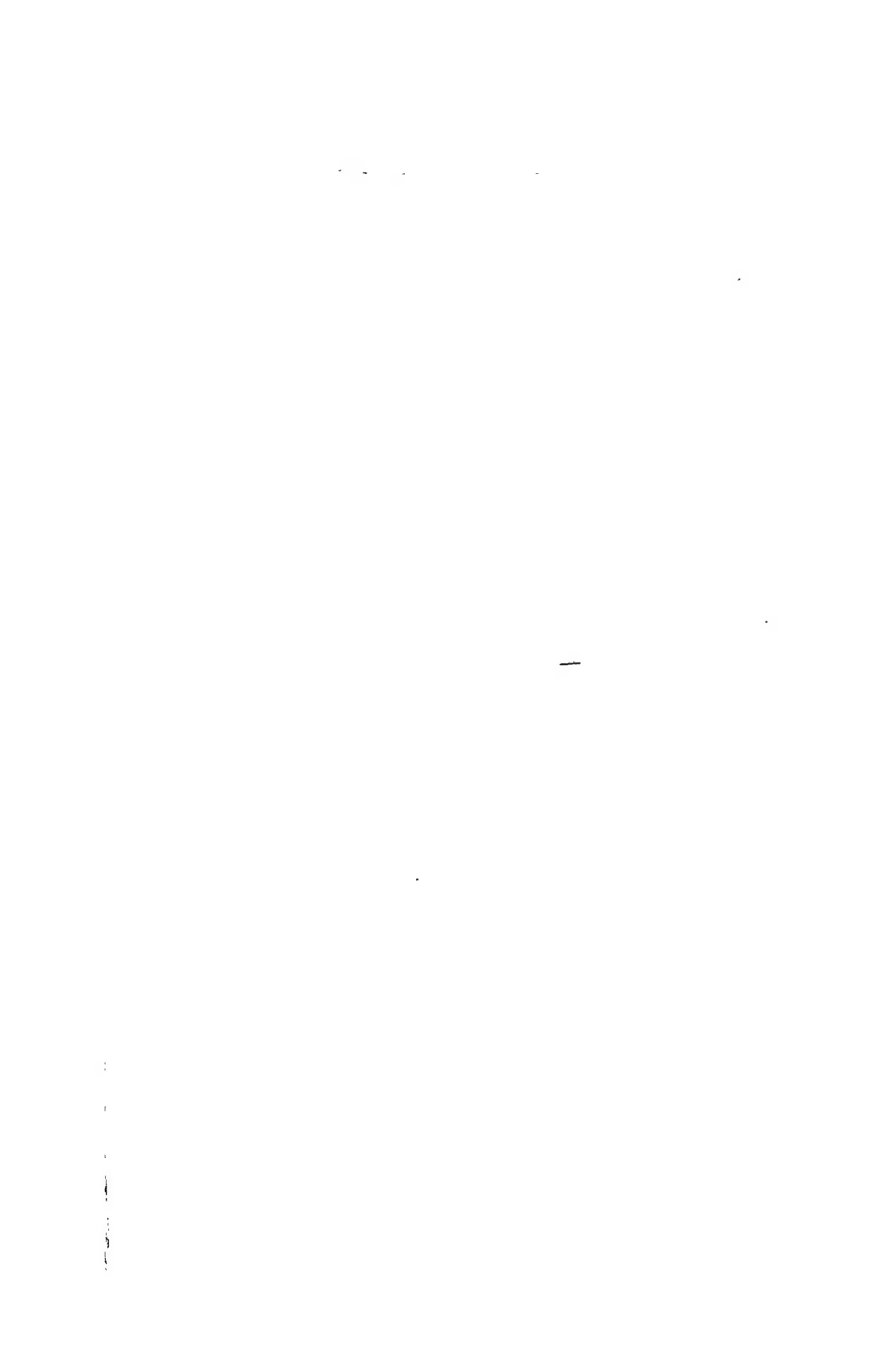
اس سرشت کی نگرانی جناب شمس العلماء مولوی سید علی صاحب بلگرامی بالقابہ کے سپرد کی گئی ہے جس سے پورا اطمینان ہو سکتا ہے کہ حسب امید یہ صیغہ علوم و فنون ترقی کریگا اور عامہ خلائق کو معتمدہ فوائد حاصل ہو گئے۔ جو کتابیں اس صیغہ کی نگرانی میں مرتب ہو گئی وہ سلسلہ آصفیہ کے نام سے مشترک کی جائیگی۔

اس سلسلہ کی پہلی کتاب سفر نامہ موسیو ٹیو زئیر ہے جس کو ایک خاص مناسبت سلسلہ آصفیہ کے ساتھ ہے کیونکہ موسیو ٹیو زئیر نے سترہویں صدی کے وسط میں ممالک محروسہ سرکار عالی کے ایک بہت بڑے حصہ کا سفر کیا ہے جس کی سرگزشت اس کتاب میں لکھی گئی ہے۔

اس سلسلہ کی دوسری جلد یہی ہے جہیں موسیو تھیونو کے سیاحت کے ادس حصہ کا ترجمہ ہے جو دکن سے متعلق ہے۔

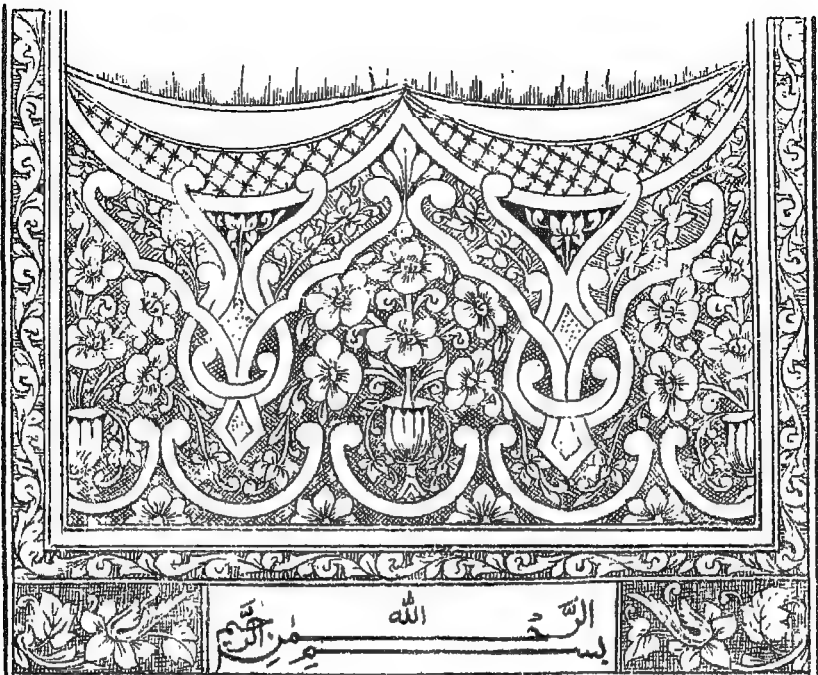
اسکی تیسری اور چوتھی جلدیں جو تاریخ دکن کی دو ابتدائی جلدیں ہیں زیر طبع ہیں جس میں سے تیسری جلد تقریباً چھپ کر طیار ہو گئی ہے۔





فہرست مضامین سیاحت موسیو تھیونو

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|------------------------------------|------|--|
| ۷۸ | باب سوم - گواکا بیان | ۹ | مترجم کا دیباچہ اور موسیو تھیونو کی سوانح عمری |
| | باب چہارم - سلطنت گوکلنڈہ | | مقالہ اول |
| ۸۰ | ہاگ نگر - یسے حیدر آباد کا بیان | ۲۰ | باب چھل و دوم - صوبہ خاندیر کا بیان |
| | پانچویں - باشندگان ہاگ نگر | ۲۲ | باب چھل و سوم - صوبہ بالا گھاٹ کا بیان |
| ۸۹ | یعنی حیدر آباد | | باب چھل و چہم - صوبہ دولت آباد کا بیان |
| ۹۳ | یاشتشم - قلعہ گوکلنڈہ .. | ۳۷ | اور درزش جہانی کے کرتب .. |
| | باب ہفتم - گوکلنڈہ کا بادشاہ جو اس | ۴۳ | باب چھل و ششم - سینا نگر کا سفر |
| ۹۸ | وقت برسر حکومت تھا | ۴۹ | باب چھل و ہفتم - صوبہ تلنگانہ .. |
| ۱۰۵ | یاشتشم - امرائے گوکلنڈہ | | باب چھل و ہشتم - صوبہ بیکانہ اور ہندو |
| | باب نهم - موسیو تھیونو کی ہاگ نگر | ۵۲ | شادی بیاد |
| ۱۱۰ | سے موسیو تھیونو کی روانگی .. | ۵۸ | باب چھل و نهم - مردے اور تہ کی رسم |
| | باب دہم - موسیو تھیونو کی روانگی | | مقالہ دوم |
| ۱۱۹ | ہاگ نگر سے سورت کو | ۶۲ | باب اول - رکن و مالا بار کا بیان |
| | بالا | ۷۲ | باب دوم - انقلاب و رکن .. |



السَّفَرُ وَسَيَلَةُ الظَّفَرِ سفر کے جو جو کچھ فواید ہیں وہ ادنی تا مل سے ہر کسی شخص کے خیال میں آسکتے ہیں جنگیہ بیان کی چندان ضرورت نہیں۔ گواہل یورپ پندرہ ہر دین صدی عیسوی سے ہی بڑے بڑے دور و دراز سفر کرنے لگے تھے۔ مگر جو جوش و خروش اس کا عوام میں سترہویں صدی میں جا کر پھیلا وہ پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ ہر قوم کے آدمی یہی چاہتے تھے کہ ہم ہی پیش قدمی کر کے مشرق میں جا کر وہاں کے حالات دریافت کریں اور وہاں جو کچھ خدا کی دولت لٹ رہی ہے اس کی اطلاع اپنے اہل قوم کو دین ان سفرون کے نتائج جو کچھ ان میاحون کی نسلوں کو حاصل ہو یہ وہ پائل عیان ہیں اور ان کو مسلمانوں کی طرح یہاں کی صفیر بادشاہی بھی حاصل نہیں ہو گئی بلکہ صنعت و تجارت کے منافع اور برکات سماوی اور وفائن و جزاین ارضی غرض کہ ان ممالک کے کل نعمائے الہی جن پر کبھی کسی ماسیق کے

خیالات بھی نہ ہو پچھے تھے وہ بھی اسکے قبضہ و دخل میں آگئیں اور آتی جاتی ہیں۔ اور وہ دولت اور علم سے ایسے مالا مال ہو گئے ہیں کہ ان کی دولت کو سنبھالنا اور اس علم کے بوجہ کو اٹھانا اور ہر اسی ہر منفعت کے قابل کرنا اور غفلت کے عیش و سرور میں نہ پڑنا بھی انہیں کا کام ہے۔

انہیں سیاحوں میں سے ایک شخص موسیو وی تھیو نو فرانسیزی ہے جو ۱۶۳۳ء کو ایک شریف خاندان میں پیدا ہوا۔ اور لوڈارک لچ جو سپریم دار السلطنت فرانس کی یونیورسٹی سے متعلق تھا تعلیم پا کر اٹھارہ سال کے عمر میں فلانچ التحصیل ہو گیا چونکہ اس زمانہ میں یورپ کے سیاح مشرقی ملکوں کے سفر نامے لکھ رہے تھے اور اپنی اپنی سیرو سیاحت کے حالات قلمبند کر کے ملک میں پھیلا رہے تھے یہ تحریرات موسیو تھیو نو کی نظر سے بھی گذریں۔ اس کا مزاج ایک تو قدرت نے ہی محقق بنایا تھا دوسرے سیاحوں کی تحریروں نے اس کے دل میں شوق کی ایسی آگ بھڑکائی کہ اس نے حب الوطنی کی مضبوط زنجیروں کے بندھنوں کو ڈھیلا کر دیا۔ اس نے فسطیہ سفر کا ارادہ ہی نہیں کیا بلکہ ۱۶۵۲ء میں جب وہ صرف ادنیس سال کا نوجوان تھا اور جو عمر کہ ہمارے ملک میں ابھی کیس کو دکھی جاتی ہے اس عمر میں وہ فرانس سے اس سفر پر روانہ ہوا جس کے کاہنامہ کو آج دوسو برس سے علما دیکھ دیکھ کر فائدہ حاصل کر رہے ہیں۔ سب سے زیادہ شہر اور ہونہار مقام اوسوقت انگلستان نظر آتا تھا پہلے وہ یہاں پہنچا۔ مگر بہت جلد یہاں سے ہالینڈ کو چلا گیا۔ پھر یہاں سے کولن اور فرینک فورٹ ہوتا ہوا راترین روانہ ہوا کہ وہاں شاہی پارلیمنٹ دیکھے۔ پھر جرمنی کی سیر دیکھتا ہوا اطالیہ میں داخل ہوا اور کوہینا طرال سے پہلے ویرونا میں اور پھر وینس اور لوڈیجین جا کر شہر روم کی سیر کی یہاں

پوپ انوسینٹ دہم کے مرجانے کی وجہ سے کچھ دن ٹھہرنا پڑا تا کہ رسوم تعزیت اور نئے پوپ کی تقریبات تہنیت کے دیکھنے کا اسے عمدہ موقع ملے۔ اب اوس نے سوچا کہ سفر تو کرنا چاہیے۔ مگر نہ ایسا جیسا ہمارے مشرقی ملکوں کے بڑے بڑے سیاحوں نے کیا اور اوس سے کچھ ہی نتائج حاصل نہ کیے اور آخر اسی مشل کے مصداق بنے دو اترجاؤ یاد کن وہ ہی کرم کے لچن ٹکڑے کھایے دن بھلا یے کپڑے پہائے گھر کو آئے، بلکہ سفر ہو تو ایسا ہو جس سے علم دہن حاصل ہو ملک اور اہل ملک کو فائدہ پہونچے یہ قانون قدرت ہے کہ جو شخص جس چیز کی تلاش کرتا ہو بشرطیکہ طاقت بشری سے خارج ہو اسے ضرور مل جاتی ہے۔

چہ خوش زد مثل شاہ گوشت گان | کہ جوشت گانہ یابند گان

ملک اطالیہ کے اسے مشہور و معروف شہر روم میں اسے موسیو ہر پلوز فرانسیسی ایسا شخص مل گیا جس نے اوس کے تمام دلی مقاصد میں جان ڈال دی موسیو تہیو تو نے خود اس کی تعریف لکھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ شخص اوس زمانہ میں علوم محققہ اور واقفیت زبانہائے مشرقی کے لحاظ سے ایسا ذی علم تھا کہ یورپ بہرین کوئی اوس کی قیامت کو نہیں پہونچتا تھا۔ فرانسیسی تو اس کی مادری زبان تھی اوس کے سوا یونانی لاطینی۔ عبرانی عراقی سریانی عربی ترکی فارسی زبانوں میں اسے وہ کمال تھا کہ اہل اللسان بھی اوس کے آگے پانی بہرتے تھے۔ پھر اسے یہ زبانیں ہی ضعیف نہیں آتی تھیں بلکہ عجیب اور حال کی تاریخ و جغرافیہ میں بھی اسے وہ مہارت تھی کہ بڑے بڑے متبحر عالم بھی اوس کے سامنے سر نیاز خم کرتے تھے موسیو تہیو تو جیسا محقق جسے یہ نعمت غیر مترقبہ حاصل ہو گئی ہو بلا کیوں نہ اس سے فائدہ حاصل کرتا ہو اس سے اتحاد پیدا کر لیا اور اس محقق نے بھی

موسیو صاحب کو اپنے مذاق کا شخص سمجھ کر اپنا دوست بنا لیا اور سفر کے قوائد واضح طور پر اس کے ذہن نشین کر دیے۔ پھر لوگ کیا تھا۔ دیوانہ کو ایک ہومیں کرتی ہے۔ موسیو تھیونو نے اوس کی رفاقت میں سفر کا ارادہ کیا۔ اور تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ مگر کُل شے آذت وَلِلْعَالَمِ آذَات موسیو ہر بلو کو کوئی ایسی ناگمانی ضرورت پیش آگئی کہ اوس کا سفر ملتوی ہو گیا۔

مگر اس نوجوان کا جوش اسے کب پخلا بیٹھنے دیتا تھا دل میں تو سفر کے عشق کی آگ لگ چکی تھی آخر ۱۳ مئی ۱۹۵۵ء کو وہان سے چل کھڑا ہوا۔ اور ۱۰ جون کو جزیرہ سسل کے شہر سینا میں پہونچا۔ یہ پہلا مقام ہے جہاں سے اوس نے اپنے سفر کے حالات لکھنے شروع کیے ہیں۔ پھر وہان سے ۲۴ جون کو روانہ ہو کر ۳۰ جون کو جزیرہ مالٹا میں آیا اور موسیو ہر بلو کے انتظار میں ایک مدت تک وہان رہا۔ مگر جب اوس نے لکھ ہیجا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا تو ۴ نومبر ۱۹۵۵ء کو وہان سے قسطنطنیہ کی طرف روانہ ہوا اور ۱۳ ستمبر ۱۹۵۵ء کو کئی جزیرے راستہ کے دیکھتا ہوا وہاں جا پہونچا۔ اور ۳۰ اگست ۱۹۵۶ء تک وہان رہا۔ وہاں رہ کے اس عرصہ میں جو حالات اس نے نہایت عمدگی اور تفصیل سے قسطنطنیہ کے لکھے ہیں قابل دید ہیں۔ پھر یہاں سے برسا۔ سمرنا ہوتا ہوا جزیرہ چپو میں ۱۱ اکتوبر کو داخل ہوا۔ اور ۱۵ نومبر کو یہاں سے روانہ ہو کر جزیرہ سوماس میں اور وہاں سے ۲۹۔ کو جزیرہ رودر میں اور ۲۸۔ دسمبر کو یہاں سے روانہ ہو کر یکم جنوری ۱۹۵۷ء کو سکندریہ میں آیا۔ اور ۶ جنوری کو روتا ہوا تھا قاسرہ میں داخل ہوا یہاں کے معمولی روزمرہ کے واقعات کے علاوہ اس نے جس خوبی سے یہاں کے عجائب وغرائب کا نقشہ کھینچا ہے وہ کچھ ایسا دلکش اور پر لطف ہے کہ دیکھ کر چوڑے کوجی نہیں چاہتا۔ آخر ایک سال رکر ۱ جنوری ۱۹۵۸ء کو قاسرہ سے سوئیز میں آیا پھر وہاں سے ۲۵ جنوری

کوجیل موسیٰ یا کوہ طور کو روانہ ہوا اور ۳۰۔ کو منزل مقصود جا پہنچا اور ۴۔ فروری کو سوئٹزرلینڈ پہنچے۔ ۱۲۔ فروری کو قاہرہ واپس آگیا۔ ۲۳۔ مارچ کو شہر قدس کا ارادہ کیا۔ اور ۱۲۔ اپریل کو وہاں داخل ہوا۔ ۵۔ مئی کو ناصرہ میں پہنچ کر ۱۲۔ کو پہرا یکہویں میں چلا آیا۔ ۱۹۔ مئی کو ایکر سے دمياط اور ۴۔ جون کو دمياط سے روانہ ہو کر قاہرہ میں۔ ۱۰۔ جون کو داخل ہوا۔ چونکہ اب سات برس سفر کرتے ہوئے گزر گئے تھے اسے کیا تو اپنا وطن یاد آ رہا تھا یا کچھ ایسی ضرورت پیش آئی جس سے اوس نے فرانس کے جانے کا ارادہ کیا۔ اور ۳۔ جنوری ۱۸۵۶ء کو قاہرہ سے البوئیر اور وہاں سے ٹونس پونچ کر ۲۶۔ مارچ کو یہاں سے ایک انگریزی جہاز میں کوچ کیا۔ راستہ میں اس نے انگریزوں اور اسپین والوں کی بحری جنگ کی بھی خوب سیر کی جس میں انگریز فتیاب ہوئے تھے۔ پہر لیکھارن میں پہنچ کر اٹلی کے اون شہروں کو دیکھتا ہوا جو اوس کے پہلے سفر میں رہ گئے تھے اپنے وطن مالوفہ فرانس میں بحیریت جاپو بچا۔

اس سفر میں اسے کچھ مدت بڑا تجربہ ہوا تھا کیونکہ زیادہ تر ان ہی حالات کی نسبت اسے کچھ علم حاصل ہوا تھا جو اس نے اٹھارہ برس کی عمر تک مدرسہ میں پڑھتے تھے یہ اتنے مفید نہیں تھے کہ ان سے سیاحی کے اعلیٰ نتائج پیدا ہو سکتے اس نظر سے وہ اپنے وطن میں چار برس سے زیادہ نہ ٹھہرا اور آخر خوب لکھ پڑھ کر اور اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کر کے ایسے بڑے سفر کی تیاری کرنے لگا جو پہلے سے زیادہ دور و دراز اور پر صعب تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے رشتہ دار اور دوست اوس کے سفر سے راضی نہ تھے اس لیے اوس نے خفیہ خفیہ سفر کے ہی سامان نہ کیے بلکہ اپنے سفر خرچ کا بھی کامل طور پر بندوبست کر لیا کہ کسی قسم کی دقت نہ پڑے۔ غالباً کسی امیر نے اوس کی تنخواہ مقرر کر دی ہوگی۔ اب اوس نے اظہار حسد روز کے لیے برگندی کے

سفر کا ہمانہ کیا اور پاناما فی الضمیر بغیر کسی کے کہے سننے ۱۶۔ اکتوبر ۱۶۶۳ء کو میس سے ایران اور ہندوستان کے سفر کے ارادہ سے چل کٹا ہوا اور مارسلیس سے جہاز میں بیٹھ کر بحر روم کے بعض کنارے کے مقامات کو دیکھتا ہوا ۱۷ فروری ۱۶۶۷ء کو سکندریہ میں داخل ہوا۔ اور ۲۸ کو وہاں سے کوچ کر کے بندر سعید و بیروت وغیرہ میں ہوتا ہوا۔ ۲۸ مارچ کو دمشق میں پہونچا اور پھر ۲۱۔ اپریل کو یہان سے روانہ ہو کر ۳۰۔ کو حلب میں داخل ہوا۔ دو مہینے یہان ٹھہر کر ایک قافلہ کے ساتھ موصل روانہ ہوا۔ اور بہت سے دیہات و قصبات میں سیر کرتا اور حضرت الیاس علیہ السلام کے حجرے اور بادشاہ غرود کے تخت اور جہان حضرت ابراہیم علیہ السلام آگ میں ڈالے گئے تھے اوس مقام کو اور نیز چاہ اور مزار حضرت ایوب علیہ السلام کو دیکھتا ہوا ویا ربیکر پہونچا۔ اور پھر ۲۶۔ جولائی کو موصل میں داخل ہوا۔ یہان سے ۸۔ اگست کو چل کر ۱۶۔ کو حضرت امام موسیٰؑ اور امام عظمیٰ کے مزاروں پر ہوتا ہوا بغداد میں جا کر قیام کیا۔ اور چار ہی دن کے بعد ۲۰۔ اگست کو ہمدان ایک قافلہ کے ساتھ کوچ کیا۔

یہان سے سلطنت روم جسے اہل یورپ ترکی کہتے ہیں تمام ہو گئی اور موسیٰ تو تہیو تو سلطنت فارس میں داخل ہوا۔ راستہ میں بہت سے مقامات کو دیکھتا ہوا تاتا اور حالات قلمبند کرتا۔ ۱۰۔ ستمبر ۱۶۶۷ء کو ہمدان پہونچا۔ اور پھر ۲۰۔ ستمبر کو چل کر ۱۶۔ اکتوبر ۱۶۶۷ء کو صفرخان پہونچ گیا۔ یہان کے حالات بھی اوس نے بڑے شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ پانچ مہینے یہان قیام کر کے ۲۴۔ فروری ۱۶۶۷ء کو شیراز روانہ ہو کر ۱۳۔ مارچ کو اوسین جا ڈیرہ ڈالا۔ لیکن یہان سے بہت ہی جلد ۱۶۔ مارچ کو چل کٹا ہوا۔ اور لاہور ہوتا ہوا ہندوستان کے ارادہ سے بندر عباس میں آیا۔ مگر یہان کل چہہ جہاز تھے۔ چار ڈیج کو گون کے ایک

مسلمانوں کا اور ایک ارمینوں کا۔ چون نے تو فرانسینوں کو ہندوستان میں لانے کی
 ہی قسم کھائی تھی۔ مسلمانوں کے جہاز میں تھیوٹو سوار نہوا۔ کیونکہ جہاز کے ناقص ہونے کی
 وجہ سے یہ اندیشہ تھا کہ میں سیواحی جو آٹھل دکن کے مغرب میں بحری اور خشکی کے راستوں
 لوٹ مار کر رہا تھا مبادا جہاز کو کوئی نقصان پہنچا دے۔ ارمینوں کے جہاز میں جبکہ نہ تھی سوا
 اس کے جہاز کا ماسٹر ایک ڈچ تھا۔ اور تھیوٹو نے ٹیوٹیر کی وساطت سے سنا تھا
 کہ وہ فرانسینوں کو لیجیا نے سے انکار کرتا ہے۔ اس لیے مجبوراً تھیوٹو یہاں سے
 پر شیراز واپس آیا۔ اور راہداروں کے خوف سے انگریزوں کی چٹھی لیکر انگریزی ہمیں
 میں یکم مئی تک وہاں پہنچ گیا۔ اور ۲۸ ستمبر کو پھر وہاں سے نکل کھڑا ہوا اور جہاز میں سوا
 ہو کر ۱۔ اکتوبر کو لیصرہ جا پہنچا۔ یہاں سے ۶۔ نومبر کو ایک ارمینی جہاز میں سوا ہو کر چاب
 ہندوستان روانہ ہوا اور سمندر کے عجائبات وغیرہ کو لکھتا لکھاتا ۱۰۔ جنوری ۱۷۷۷ء کو
 بندر سورت میں آ داخل ہوا۔ پھر یکم فروری کو احمد آباد دگرجات اور وہاں سے ۱۶ فروری کو
 کہمبات جا کر پھر سورت کو لوٹ آیا۔ اب یہاں سے ہندوستان کے وہ اکثر مقامات
 میں پھرا۔ اور بڑی شج و بسط سے حالات لکھے۔ مگر بطح اوس نے اپنے پہلے سفروں
 کی روانگی اور پونچنے کی تاریخیں لکھی ہیں۔ اس سفر میں اس قسم کی کوئی ترتیب نہیں دی بلکہ
 یہ بھی نہیں لکھا کہ وہ کسی مقام پر گیا یا نہیں۔ صرف اوس کے حالات لکھ دے ہیں۔ اور
 حالات کی تفصیل اور ترتیب کی جو کیفیت ہونی چاہیے وہ نہیں ہے۔ یہ ضروری امر تھا
 کہ اوس کے سفر نامہ کے پہلے حصہ سے یہ حصے بہتر ہوتے مگر ایسا نہیں ہے اس کی
 وجہ ہم آئندہ لکھینگے۔ غرض اوس کے سفر ہند کا سلسلہ قیاساً اوس کے سلسلہ تحریر سے ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ سورت سے آگرہ گیا۔ مگر راستہ کا حال اپنی عادت کے خلاف اوس نے

کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔ پہر اگرہ سے دہلی اور وہاں سے اجمیر اور اجمیر سے سندھ
 اور وہاں سے براہ ملتان قندھار کابل کشمیر ہوتا ہوا لاہور پہونچا۔ پہر بہان سے
 اودھ الہ آباد ہوتا ہوا بنگالہ جا کر صوبہ مالوہ میں چلا آیا۔ یہاں سے اوس نے براہ
 برہانپور سورت اورنگ آباد اگر مالابار اور دکن کی سیر کی اور بہر سورت واپس چلا آیا
 ان مقامات کے حالات جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا اوس نے اسی سلسلہ سے لکے ہیں مگر
 راستوں کا اس قدر کم ذکر کیا ہے جسے بمنزلہ نکرانے کے سمجھنا چاہیے۔ جس سے یہ بھی نہیں
 کہتا کہ آیا وہ ان سب مقامات میں گیا ہی ہے یا نہیں۔ لیکن مقام سورت سے فروری
 ۶۸۰ء میں اس نے ہندوستان کو الوداع کہا۔ اور بندرعباس مملکت فارس
 میں پہونچ کر شیراز چلا گیا۔ یہاں اتفاق سے اسکی ران میں اسکے ہی ٹہنچ کی کوئی لگ لگی
 اور جب اوسے یہاں حراج بہم نہ پہونچا تو علاج کی غرض سے وہ اصفہان آیا۔ یہاں
 چار پانچ مہینے رہ کر جب زخم اور ماندگی سے آرام ہو گیا تو ۲۵۔ اکتوبر ۶۸۵ء کو بہان سے
 کوچ کیا۔ اور براہ کا نشان رقم میں پہونچ کر تیار ہو گیا۔ ایسی سخت بیماری میں ہی اس کا قدم
 نہ لکا رستہ کے شدید عیلتا ہوا گوسادہ میں داخل ہوا۔ مگر طاقت جواب دے چکی تھی
 اس ناتوانی میں بیچارہ کچھ حالات قلب بند نہ کر سکا۔ آخر گرتا پڑتا ۱۶۔ نومبر کو ایک گانون فرنگ
 میں پہونچا۔ جب بہان سے بھی آکے تیس کو سبڑ بکروہ ایک گانون میانہ میں وارد ہوا
 جو اوس کے آخری منزل تھی۔ تو اوسے عین عالم شباب میں جب کہ اوس کی چونتیس برس
 کی عمر تھی ناگمانی وہ سفر آخرت پیش آگیا۔ جس سے آگے پہر کوئی سفر نہیں کر سکتا۔
 اس میں شک نہیں کہ تہیو تو سے کہیں بڑے بڑے سیاح اور جانیان جہان گشت اعلیٰ
 درجہ کے تہر یہ کلا لایق و فایق شخص جنہوں نے اپنی قوم اپنے ملک بلکہ تمام عالم کو ترقی دینے

اور سبز کرنے کے لیے محنتیں کیں سختیاں اٹھائیں۔ مصیبتیں جھیلیں اور اس دار فانی میں آئے اور گزر گئے مگر ان کے کار نمایاں عالم کی پیشانی پر سنہری حروف سے کندہ ہیں اور جن کے نتائج ذخیرہ کوششوں کی زمانہ داد دے رہا ہے اور جو ہمیشہ اس دنیا میں زندہ رہیں گے گودہ ہمیں آنکھوں سے نہیں دکھائی دیتے۔ مگر ان کا ذکر ہر وقت نوک زبان رہتا ہے۔ اس لیے ہمیں لازم ہے کہ اگر اون میں سے کسی کا نام ہمیں معلوم ہو جائے تو اسے قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور یاد کریں موسیٰ و تھیوٹو نہ تو کوئی تاجر تھا جو اپنی تجارت کی غرض سے آیا ہوا ورنہ کسی بادشاہ کا سفیر نہ کہنی کا ملازم تھا جو سفارت یا خدمت بجالانے کے لیے اس نے سفر کیا ہو۔ بلکہ وہ صرف اس غرض سے آیا تھا کہ دنیا میں علم کو ترقی دے۔ اور جا بجا سے ذخیرہ معلومات اکٹھا کرے۔ ان معلومات کے فراہم کرنے کا اسے اتنا شوق تھا کہ اس نے اپنے اقارب و دوست آشنا چھوڑے وطن کے آرام کو ترک کیا۔ ملک در ملک پہر اکوہ و دشت چمان ڈالے اور علوم ریاضی ہیئت اور فلسفہ کے سوا انگریزی لاطینی ہنگالی ترکی عربی فارسی ہندوستانی مالایائی اور تبتی زبانیں سیکھیں۔ ساتھ ہی ان ملکوں کی تاریخ و جغرافیہ میں کمال پیدا کیا۔ اور ایسی سخت محنتیں کیں کہ اس تک دو دین جب کہی کسی منزل پر پہنچتا تو حالات کی جستجو میں جا بجا دوڑتا پھرتا اور جگہ جگہ ہر کس و نا کس سے واقعات کو پوچھتا اور جب تک ہر روایت کو اپنی عقل کی کسوٹی پر رکھنے نہ پر کہ لیت کبھی اپنے روزنامہ میں درج نہ کرتا۔ اسی وجہ سے جس مضمون کو اس نے بیان کیا ہے اس تفصیل اور عمدگی سے اس کا نقشہ کینچا ہے کہ کوئی ضروری بات درج ہونے سے نہیں رہی جس واقعہ کو لکھتا ہے اسکی ہو ہو تصویر کینچکر دکھا دیتا ہے۔ سیاحوں کے لیے اس کی تحریر رہنما کا کام دیتی تھی آخر اس نے

اس ہی تحقیق اور گران مایہ کام پر عین عالم جوانی میں اپنی بس سی جان نثار کر دی اور قبل از وقت دنیا سے رخصت ہو گیا۔

موسیدو تھیونو کا سفر نامہ تین حصوں پر منقسم ہے۔ ہر ایک حصہ میں کیے کیے مقالہ ہے اور ہر مقالہ میں کیے کیے باب ہیں۔ پہلا حصہ روم اور مصر کے بیان میں ہے۔ دوسرے حصہ میں فارس کے ملک کا حال ہے۔ تیسرے میں ہندوستان کی کیفیت درج ہے۔ پہلے حصہ کو اوس نے مصر سے واپس آکر پیرس میں خود ہی مکمل کر کے چھپنے کو دیدیا تھا۔ باقی دو حصے اوس کی زندگی میں نہ چھپ سکے۔ مرتے وقت اس نے ایک شخص سے وصیت کی کہ میرے سفر نامے میں سے بعد از مرگ وراثت کر دے جائیں چنانچہ اسی وصیت کے موافق اس کے سفر نامے شائع کر دے گئے۔ گواڈیئر نے نہایت کوشش کی ہے کہ تھیونو کے الفاظ جو ان کے توں بنے رہیں۔ لیکن یہ یقین کامل ہے کہ اگر تھیونو کی زندگی و فکر تھی تو اس کا چھپتے وقت کچھ اور ہی رنگ درو پ ہوتا اور اوس کے بیاض سے کچھ اور ہی جلوہ دکائی دیتا اسپر ہی وہ ایسے دلچسپ ہیں کہ اوس کے سامنے کسی اپنے سے اپنے ناول میں بھی دل نہیں لگتا۔ اور فائدہ رسانی میں وہ ایسے مفید ہیں کہ اگر ہم میں لیاقت ہو تو اوس سے بے انتہا دولت اور علم حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کے سوا تھیونو نے اپنے سفر یورپ کے حالات بھی لکھے تھے اور انہیں صاف بھی کر لیا تھا اور پہلے حصہ کے چھاپنے کے وقت وہ موجود ہی تھے۔ مگر اوس نے اس سبب سے نہ چھپوائے کہ دہان کے حالات کو اہل یورپ بخوبی جانتے تھے۔ علاوہ برین ہندوستان میں سے اوس نے ایک اور بڑی چیز جمع کی تھی۔ یہاں کے نباتات کے حالات پانچ جلدوں میں لکھے تھے اور اوس میں وہ علمی لیاقت شہر کی تھی جو باید و شاید جہاں کسی درخت کا حال لکھا ہے

وہاں اصل درخت سے ایک شلخ پتوں اور پہلون سمیت توڑ کر ایک صفحہ پر لگادی ہے اور تمام پہول پتوں پنکھڑیوں کا بیان درج کیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں اوڈیٹر کے پاس موجود نہیں اور دنیا سے اسی طرح معدوم ہو گئیں جیسے اور بے انتہا آدمیوں کی محنتیں برباد اور اون کے نتائج نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ ایک انگریزی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔ بہت سے گوہر بے باققر سمندر میں چھپے پڑے ہیں مگر کوئی تین جاننا بہت سے خوشبودار گل کہلتے ہیں اور اپنی عطر میر خوشبوؤں کو جنگل کی ہواؤں میں برباد کر دیتے ہیں مگر کوئی بھی ان سے اپنا دماغ معطر نہیں کرتا۔

تھیونو کے سفر نامہ کے تینوں حصہ کا ترجمہ فرانسیسی سے انگریزی میں ایک شخص مسٹر اسے لیول نے ۱۸۷۷ء میں کر کے چھاپا ہے۔ جس کو دوسو برس سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ انگلستان کے تمام اہل علم اوس کو پڑھتے اور فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اس کی تقطیع ٹرمی اور ۱۵۰۰ صفحے ہیں۔ اس قدر بڑی کتاب کا ترجمہ دکن کی ضرورتوں سے زیادہ سمجھ کر ہم نے نہ کیا۔ صرف وہی حالات اوس میں سے ہم نے منتخب کر لئے ہیں جو دکن کے متعلق ہیں۔



سیاحت موسیو تھیونوفرنسیسی ممالک کن مین

مقالہ اول

باب چہل و دوم

صوبہ خاندیس

صوبہ خاندیس مالوہ کے جنوب میں ہے۔ مغلوں نے اسے حال میں فتح کر کے برار اور
 آرٹیسہ کے مفتوحہ حصہ کو بھی اس میں شریک کر لیا ہے۔ یہ صوبے نہایت وسیع ہیں
 ان میں چٹنے شہر اور قریبے ہیں بڑے آباد اور زرخیز ہیں۔ کہ ان کے برابر مغلوں کی
 عملداری میں دو متمتع ملک بہت کم نظر آتے ہیں۔ اوس یادداشت سے جس میں سے
 میں نے ان ملکوں کی آمدنی لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ دو کروڑ ستر لاکھ روپیہ سالانہ
 سے زیادہ اس صوبہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ اس صوبہ کا دارالحکومت برہانپور ہے ۲۸ درجہ
 عرض البلد پر یہ شہر واقع ہے۔ اور سورت سے قریب اٹلی کوس کے ہے۔ اس کا صوبہ دار
 شاہی خاندان میں سے ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ اورنگ زیب خود یہاں کا صوبہ دار رہا ہے۔
 اس مقام پر ڈی لالہ لای اور بینر فرانسسیسی ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارپردار برہانپور کے
 بنیوں کے پاس سفارشی خطوط لائے تھے۔ مگر حماقت سے اون سے ہی بگاڑ لی۔ جب
 یہ لوگ برہانپور میں پہنچے تو بتئے تھالیوں میں مٹھائی رکھ کر اور کچھ روپیہ ہاتھوں میں لیکر
 اون کے پاس آئے۔ یہ پہلے مانس اس ملک کے دستور سے ناواقف تھے کہ جس

قسم کی رنگ آمیزی ہو رہی ہے۔ جب یہ بنگ بڑے بڑے اور اقسام اقسام کے
دختوں کی سبزی میں ملکہ جو شہر میں ہر جگہ نہایت کثرت سے نظر آتے ہیں عجیب لطف
پیدا کرتے ہیں۔ دو کاروان سرائیں ہیں ایک میں تو مسافر قیام کرتے ہیں اور دوسری
میں بادشاہ کا خزانہ رہتا ہے جو اس صوبہ سے وصول ہو کر آتا ہے۔ یہ مسافروں
کی سرائے دوسری سرائے سے کہیں بڑی ہے۔ اور مربع شکل کی بنی ہوئی ہے
دونوں سرائوں کا رخ ایک میدان کی طرف ہے۔ یہ میدان بڑا وسیع ہے۔ کم از کم
پانچ سو قدم لمبا اور سارے تین سو قدم چوڑا ہوگا۔ لیکن یہ سب میدان کچھ خوشنما نہیں
ہے۔ کیونکہ اوس میں کچھ بڑے بڑے ہونٹ بڑے پڑے ہوئے ہیں۔ اور وہاں ترکاری
اور میوہ فروش بیٹھتے ہیں۔

اسی میدان سے قلعہ کو راستہ جاتا ہے۔ اس قلعہ کے بڑے دروازہ کی دونوں
طرف دو بڑے بڑے برج ہیں۔ اوس کی دیوار میں چھ سات^(۱) قدیم اونچی ہیں۔ اور چاروں
طرف شہر نہایت ہی ہوئی ہے۔ اس میں کچھ کچھ فاصلہ پر عظیم الشان گول برج ہیں جو دیوار سے
بہت آگے کو نکلتے ہوئے ہیں۔ اور ان کا قطر قریب قریب تیس تیس قدم کے ہے۔ اس کے
اندر شاہی محلات ہیں وہاں کوئی شخص بلا اجازت نہیں جاسکتا۔ دریا سے تابی شہر کے
مشرق کی طرف بھتا ہے۔ اور قلعہ کی ایک جانب بالکل دریا کے سامنے کو ہے۔ یہاں
دیوار میں کامل آٹھ قدیم اونچی ہیں۔ ان کے اوپر خوبصورت بالا خانے بنے ہوئے ہیں
جب کبھی بادشاہ برہانپور میں ہوتا ہے تو وہاں آکر بیٹھتا ہے۔ اور تماشا دیکھا کرتا ہے یہاں
دریا میں ہاتیوں کی لڑائی بادشاہ ملاحظہ کرتا ہے یہاں ایک پورا ہاتی پتھر کا بنا ہوا ہے۔

(۱) قدیم چھ فیٹ کا ایک پیمانہ ہوتا ہے۔

سرخ ساچکھا پتھر ہے۔ اوس کا پچھلا دھڑ پانی میں ہے۔ اور بائیں طرف کو جہکا ہوا ہے یہ ماتی جس کی یہ مورت بنی ہوئی ہے اسی جگہ شاہ جہان اور نگ تریب کے باپ کے سامنے مر گیا تھا۔ یہ صہاتی شاہ کا بہت پیارا تھا اوسی وجہ سے بطور یادگار اس کی مورت بنوا دی ہے۔ اب ہندو اپنے دیوتاؤں کی طرح اوس پر اقسام اقسام کے رنگ لگایا کرتے ہیں۔

برہا پور میں سب لوگ تاپتی کا پانی نہیں پیتے وہ پانی کچھ کھاری سا ہے یہاں میداں میں ایک بڑا مربع حوض بنا ہوا ہے ایک چشمہ سے اوس میں بڑی دور سے پانی آتا ہے اور چونکہ نالہ جو اس حوض تک گیا ہے سر زمین جو کرتا ہے اس لیے سسرے والے بھی وہ ہی پانی پیتے ہیں۔ پہر یہاں سے وہ زمین کے نیچے ہی نیچے اوس بڑے حوض تک چلا جاتا ہے۔ پانی کا اس قدر خچ ہے کہ یہ حوض رات میں کئی مرتبہ خالی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھر جاتا ہے۔ اور اون کو پانی کی کچھ تکلیف نہیں ہوتی اس دریا کی دوسری طرف کثرت سے مکانات ہیں۔ اور اس قدر ہیں کہ اگر اومین دوسرا شہر کہیں تو یہاں نہیں ہے۔ اس صوبہ کی بڑی تجارت کی چیز روئی کا کپڑا ہے۔ اور برہا پور میں اوس کا لین دین ایسے ہی ہوتا ہے جیسے ہندوستان کی اور بڑی بڑی منڈیوں میں اور چرمنٹین بھی وہاں ایسے ہی ہوتی ہیں جیسے اور جگہ ہوتی ہیں۔ مگر سفید کپڑا یہاں کا بہت ہی اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے طلائی اور نقرئی تیار ملا کرتے ہیں جس سے وہ نہایت خوش نما ہو جاتا ہے۔ امیر اوس کے برقع اور صحنیان رومال ڈوپٹے بناتے ہیں۔ مگر یہ سفید طلائی اور نقرئی کپڑے بہت گران ہوتے ہیں۔ غرض کہ ہندوستان میں میرے نزدیک کپڑے کی تجارت کے لحاظ سے کوئی ملک اس سے بڑکرتا نہیں ہے۔ یہاں چاول اوریل

بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور انہیں اجناس کی تجارت اور تریبہ اور رار وغیرہ اور اس صوبہ کے اور شہروں میں بھی ہوتی ہے۔

باب چھل و سوم

صوبہ بالاکھاٹ



بالاکھاٹ مغلوں کا ایک نہایت زرخیز صوبہ خاندیس کے جنوب میں واقع ہے۔ اس سے اونہین دو کروڑ پچاس لاکھ روپیہ سالانہ محاصل وصول ہوتا ہے جب سورت سے اورنگ آباد کو جانا چاہیں جو اس صوبہ کا دار الحکومت ہے تو دامن گھاٹ سے سید ہے مشرق کو جاتے ہیں اور پھر جنوب مشرق کو لوٹ کر صوبہ جات بکلا نہ اور تلنگانہ میں گذرنا پڑتا ہے۔ کچھ حصہ تو ہیں نے بالاکھاٹ کا اس وقت دیکھا تھا کہ جب میں گوکنڈہ کو گیا تھا۔ اس وقت میں نے دور نہ کرایہ کیے تھے۔ ایک نو میں نے اپنے لیے اور دوسرا اپنے آدمیوں اور اسباب کے واسطے۔ کرایہ فی رتہ ۷ اگر اون ماہوار بھیرا تھا۔ اور دو خد متگار نو کر رکھے تھے جن میں سے ہر ایک کو دو کراون ماہانہ اور ڈھائی نہیں ہر روز خوراک کے واسطے دیتا تھا یہی بہان کا دستور ہے۔ یہ لوگ اپنے آقا کے رتہ یا گاڑی کے ساتھ ہمیشہ رہتے ہیں تاکہ جب پھیا برے راستہ میں ادھر ادھر لڑ کے تو اس سے سنبھالیں۔ جب کوئی شخص کھین کھانے پینے کے لیے ٹھیسرے تو یہ لوگ باور چنجانہ سے باہر سب کام کرتے ہیں۔ مگر وہ ایسا کھانا نہیں پکایا کرتے جو ان کے مذہب میں کھانا ناجائز ہے۔ غرض کہ وہ اور سب

(۱) کراون باغ تلنگ یا پاچر وہ خالی کا اور پنیں سوا آنے کے قریب ہوتا ہے۔

کاموں میں بہت اچھے ہیں اور خوب کام کرتے ہیں۔ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہے وہ مول لے آتے ہیں۔ اور اپنے آقا کے مال و اسباب کی خوب نگرانی کرتے ہیں اور رات بھر بھر دیتے ہیں علاوہ تلوار۔ خنجر اور بندوق کے تیرکمان اور برچھی بھی اپنے پاس رکھتی ہے اور ہر دشمن کے مقابلہ کرنے کے لیے ہر وقت مستعد رہتے ہیں یہ خدا متگوار ہندو مسلمان دونوں ذات کے ہوتے ہیں۔ ہندوؤں میں راجپوت خدا متگوار اکثر دیکھے گئے ہیں۔ میں راجپوتوں کو نوکر رکھتا تھا۔ کیونکہ یہ لوگ مسلمانوں کی بہ نسبت زیادہ کام کے ہوتے ہیں۔ مسلمان مغرور ہوتے ہیں اور اگر وہ کسی قسم کی دغا بازی اور فریب کریں تو اون پر نانش کر کے انتقام لینا دشوار ہے۔ میں اس وقت موسیٰ بنوین ایک

(۱) اگر کسی خاص موقع اور زمانہ میں اسلام کی عملداری میں مسلمانوں کے ساتھ مقدمات دیوانی و جداری میں ایسی بیچارہ رعایت روا رکھی گئی ہو تو اس سے قطعی انکار نہیں ہو سکتا۔ مگر علی الرغم جیسا موسیٰ بنوین نے لکھ دیا۔ پھر اونکا خیال مسلمانوں کی نسبت محض غلط ہے اور غالباً اس سبب پیدا ہوا ہے کہ اہل یورپ اپنی قوم کی سبیل پر پاسداری کیا کرتے ہیں۔ مسلمانوں کی تالیخ اس بات کی شاہد ہو کہ اون کے قاضی اور مفتی ہمیشہ بلا رعایت قضایا فیصل کرتے رہے ہیں۔ اور تمدنی اور معاشرتی حقوق میں اونھوں نے کبھی تعصب نہ بھی کو کام نہیں فرمایا۔ مسلمانوں کے مغرور ہونے کی نسبت جو موسیٰ بنوین کی رائے ہے وہ بالکل صحیح ہے اور وقت تو وہ ہر سر حکومت تھے یہ فطرتی بات تھی کہ وہ مغرور ہوتے مگر اب بھی وہ غرور سے خالی نہیں ہیں گورسی جلی گئی مگر بن نہیں گیا ہے۔ لیکن ہم اس وقت اس اون کے غرور کو ایک عمدہ صفت سمجھتے ہیں بلکہ اس کو دوسرے الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ وہ صاحب غیرت اور اپنی عزت کے پابند ہوتے ہیں اور جب تک ان میں یہ صفت رہیگی اس وقت تک اون سے امید ہے کہ وہ اپنی گئی ہوئی عزت اور عظمت کو پھر حاصل کر لیں۔

فرانسیسی تاجر کے ساتھ تھا۔ یہ شخص بہت خوش مزاج اور نہایت ذہین آدمی تھا اور اس کے ساتھ دس بارہ گاڑی رہتہ اور چودہ خدمتگارا اور نوکر اور مال و اسباب تھا سب ہم آٹھ فرانسیسی اور کل پتالیس آدمی تھے۔ ہم سورت سے شام کو نکلے اور ایک باغ کے پاس جو بادشاہ بیکم کا باغ کھلاتا ہے اور جو داسن گھاٹ کے باہر ہے جا کر بٹھرے۔ اور جو کچھ سامان کھانے پینے کا ہمیں چاہیے تھا وہ شہر سے لے لیا اور نہ راستہ میں بڑی دقت پڑتی۔ وہ ہندو جو کھانے پینے کی چیزیں بھیجتے ہیں مسافروں کے لیے نہ تو اون کے پاس انڈے ہوتے ہیں اور نہ چوزے۔ انڈے تو انڈے معمولی روٹی بھی نہیں ملتی جسے پتلی چپاتی ملتی ہے وہ بھی اوجھری ہوتی ہے۔ اس کے مسافر کو چاہیے کہ سورت میں ہی چلتے وقت اپنے کھانے پینے کا سامان درست کر لے سورت سے اورنگ آباد تک پھر ملک عجیب مختلف طریقہ کا واقع ہوا ہے میں نے راستہ میں بڑا اور مہوی وغیرہ کے درخت دیکھے۔

صحن تیتھر خرگوش وغیرہ بھی جا بجا ملک میں بہت کثرت سے ہیں اور بھاڑوں میں جنگلی گائیں بھی ہوتی ہیں۔ اکثر زمینیں زراعت کے قابل ہیں۔ اور چانول جو تمام ہندوستان کے چانولوں سے یہاں بہتر ہوتے ہیں ان کی جگہ بجگہ کمیت ہی کیت کھڑے ہیں۔ خاص کر نواپورہ کے چانولوں کے برابر تو کھین دیکھنے ہی میں نہیں آئے انہیں قدرتی خوشبو ایسی ہوتی ہے کہ بیان نہیں کی جاتی۔ روٹی باضرط پیدا ہوتی ہے۔ اکثر مقام پر نیشکر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ جن کے کھنڈ سالین رس نکالنے اور پکانے کے لیے بنی ہوئی ہیں۔



سورت سے اورنگ آباد کے منازل

| | | |
|---------------------|------------------|---------|
| برنولی | سورت سے | ۵ کوس |
| بالور ایک گاتون | برنولی سے | ۴ " |
| پیارا | بالور سے | ۳ ۱/۲ " |
| چرکا | پیارا سے | ۲ ۱/۲ " |
| نواپورہ ایک قصبہ | چرکا سے | ۶ " |
| خان پور | نواپورہ سے | ۶ " |
| پیمیل نار | خان پور سے | ۶ " |
| تارا پیٹھ ایک گاتون | پیمیل نار سے | ۴ " |
| ستانا | تارا پیٹھ سے | ۴ ۱/۲ " |
| امرانا ایک گاتون | ستانا سے | ۵ ۱/۲ " |
| اینکوی تنکوئی | امرانا سے | ۶ " |
| دیو کام ایک قصبہ | اینکوی تنکوئی سے | ۶ " |
| ساو ایک قصبہ | دیو کام سے | ۶ " |
| اورنگ آباد | ساو سے | ۸ " |

راستہ میں جگہ جگہ ہاڑیان ملین جنہر چلنا سخت کٹھن معلوم ہوتا تھا مگر یہ شکر کا مقام ہے کہ راہ میں سبزہ زار میدان بھی آجاتے ہیں جنہیں ندیوں اور نالوں نے اور بھی خوش نما اور تر و تازہ بنا دیا ہے۔ راستہ میں ہمیں چار شہر اور چونتیس گاتون ملے جو اچھے آباد تھے۔ جا بجا راستہ میں چوکیاں تھیں۔ چوکی کے سپاہی ہم سے روپیہ مانگتے تھے

گو سرکاری طور پر اون کا کوئی حق نہیں ہے بعضوں کو تو ہم نے کچھ دیدیا اور بعض سے انکار کر دیا۔ مگر یہ کوئی ایسی بڑی بات نہ تھی۔

اکثر بستیوں میں مندر بنے ہوئے ہیں۔ ہندو گاریوں میں جاتے ہوئے جا بجا ملتے تھے جو ان مندروں میں اپنی پوجا کے واسطے آتے تھے۔ پہلا مندر جو میں نے دیکھا ایک بڑے درخت کے پاس تھا۔ اور اوس کے دروازہ پر ایک پتھر کا سیل بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔ وہیں ایک ہندو نے فارسی میں مجھ سے کہا کہ یہ اوس سیل کی مورت ہے جو ہمارے رام اوتار کی سواری کا تھا۔ اسی طرح ہم نے اور بھی بہت سے مندر دیکھے۔ لیکن اور مندر کچھ ایسے دیکھنے میں آئے۔ جو ایک ہی چھتہ فیٹ اوپن پتھر کے ستے پہ پتھر اوسی زمین کی ایک چٹان ہے اور اوسی کو ایک آدمی کی شکل میں تراش دیا ہے۔ علاوہ برہمن سڑک کے کنارہ کثرت سے تالاب اور راستہ میں سرائیں ہیں۔ مگر سرائیں ایسی خراب ہیں کہ ہم ان سرائوں میں ٹھہرنے کے بجائے میدان میں قیام کرنا ان سے بچتے تھے۔ جب ہم مانگیر کے درخت کے نیچے تانا مذی کے کنارہ پر چو سورت اور اورنگ آباد کے قریب قریب وسط میں واقع ہے ٹھہرے ہوئے تھے تو ہمیں ہلیو پوس کا لشب ملا جس کی راستبازی اور مذہبی سرگرمی کی وجہ سے ہندوستان میں عیسائی کی نہایت تعظیم کرتے ہیں۔ اور اوس کے ساتھ موسیو جیمسن اور ایک اسپین کا کارڈ لیر تھا۔ یہ لشب بیروت کے لشب کے ساتھ تھا جو بیت سے عیسائی (۱) مانگیر غالباً مینگو ہو گا جو انیہ کی انگریزی ہے۔

(۲) لشب عیسائی مذہب میں اون کے مولو کا قایم مقام تھا جاتا ہے۔ اور مذہبی لحاظ سے تمام مذہبی کارپردازوں کا اعلیٰ افسر ہوتا ہے۔

(۳) کارڈ لیر عیسائی مذہب میں فقہ اکا ایک فرقہ ہے۔

پادریوں کو لیکر سیام میں عیسائی مذہب کو پھیلارہا تھا اور اب سورت اس لیے جارہا تھا کہ وہاں سے فرانس واپس چلا جائے اور مشرقی ممالک میں مذہب عیسوی کی ترویج کے لیے اور نئے پادری وہاں سے لیکر آئے۔ پھر کارڈیر بھی چین سے آیا تھا۔ جھان اوس نے چودہ برس اشاعت مذہب عیسوی میں گزارے تھے۔ راستہ میں ہمیں جابجا قافلے ملتے تھے جنہیں کثرت سے اونٹ اور بیل ہوتے تھے بعض قافلے تو آگرہ سے آتے ہوئے بھی ہم نے دیکھے۔ جن میں ایک ایک ہزار بیل سے زائد کپڑے کے لدے ہوئے ہوتے تھے۔ غرض کہ ہم ۱۱۔ پانچ سائے کو اورنگ آباد میں پھونچے۔ اس سفر میں ہمیں کل ۱۲ روز لگے۔ اور ۵۷ کو س چلنا پڑا۔

اس عظیم الشان شہر کی (جو اس صوبہ کا دارالحکومت ہے) تفصیل نہیں ہے۔ صوبہ جو اکثر شاہی خاندان میں سے ہوتا ہے اسی جگہ رہتا ہے خود اورنگ زیب اپنے باپ کے زمانہ میں جب وہ خاندیس کا حاکم تھا تو یہیں رہا کرتا تھا۔ اس کی پھلی مسکیم کا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔ یہیں انتقال ہوا تھا۔ اوس کی یادگار میں بیان اوس

(۱) دیکھئے اوس زمانہ میں جب کہ مسلمانوں کا ایسا عروج تھا۔ عیسائی اپنا باطل مذہب پھیلانے کو ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ چین اور سیام تک پھونچتے تھے۔ اور مسلمان بھان ہندوستان میں بھی ہندوؤں کو مسلمان کرکے کوشش نہیں کرتے تھے۔ ورنہ آج ہندو ہندوستان میں ایک بھی نہ ہوتا اس غفلت کا نتیجہ یہ کہ عیسائی مذہب اور تجارت کی جستجو میں ہندوستان ہی کے مالک ہو گئے بلکہ تمام مشرق و مغرب آج انہیں کے قبضہ میں ہے۔ (۲) آج کل کے اکثر انگریزی مورخوں کا خیال ہے کہ اوس زمانہ میں راستوں میں امن چین نہ تھا مسافروں کو قزاقی لوٹ لیتے تھے۔ مگر موسیٰ تقیہ نو کے اس بیان سے یہ بالکل غلط ثابت ہوتا ہے اور بادہو دہل اوزنا برقی کی برکت ہونے کے اوس وقت بھی ایسا ہی امن چین تھا جیسا کہ اب ہے ۱۳

ایک خوبصورت مسجد بنائی ہے۔ جس کا ایک گنبد اور چار خوشنما میدان ہیں۔ وہ ایک سپید مصفا پتھر سے بنی ہے جسے اکثر لوگ سنگ مرمر کہتے ہیں۔ مگر وہ سختی اور چمک کے لحاظ سے سنگ مرمر کو نہیں پہنچتا۔ اس شہر میں اور بھی کتنی ہی خوبصورت مسجد ہیں۔ اور رفاہ عام کی عمارات سے یعنی سرائوں وغیرہ سے بھی یہ شہر خالی نہیں ہے عمارتیں اکثر خام پتھر کی اور کچھ کچھ اونچی ہیں۔ دروازوں کے آگے ٹرکون پر بہت سے بڑے بڑے درخت لگے ہوئے ہیں۔ باغ بھی بہت خوشنما اور نہایت سبز اور اور مختلف میوؤں مثلاً انگور وغیرہ سے لدے پھندے ہیں۔ سبز و دب کا مٹلی فرش بھی عجیب جو بن دکھاتا ہے۔ یہاں بے سینگ کی بھٹی پین دیکھنے میں آئین مگر ان کی مضبوطی دیکھ کر تعجب آتا ہے ان پر زین کسکر اور شل گھوڑے کے لگام دیکر جہاں چاہیں اونچی نیچی زمین میں بے تکلف سواری کر سکتے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ دس بارہ برس سے زیادہ کا بچہ ہو جس کے بوجھ کی وہ بآسانی متحمل ہو سکتی ہیں۔ شہر تجارت کی منڈی ہونے کی وجہ سے خوب آباد ہے۔ اس کے گرد نہایت عمدہ زمین ہے اگرچہ پھر زمانہ شروع مارچ کا تھا مگر تمام کھیتی کٹ چکی تھی۔ مین نے کچھ نئے قسم کے پھان بندر دیکھے جن کی قدر اس وجہ سے زیادہ ہوتی تھی کہ ان کا قد عام بندروں کا سا نہ تھا بلکہ وہ صرف ایک ہی بالشت کے تھے انہیں ایک شخص سیلان سے لایا تھا۔ فراخ پیشانی گول۔ اور بڑی بڑی آنکھیں جو بلی کی طرح زردی مائل اور صاف تھیں۔ نوکدار تھوتھی۔ قانون کے اندر خارج زرد دم ندارد بال وہی معمولی بندروں کے سے تھے۔ پھر سب چیزیں نہایت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ جب میں نے ان کو دیکھا تو وہ اپنے پچھلے پیروں سے کھڑے ہو گئے۔ اور ایک دوسرے سے باہم بغل گیر ہوئے اور آدمیوں کی

طرف بے خوف و خطر دیکھتے رہے۔ ان کا مالک اوتھین بن مانس کہتا ہے۔

باب چھل و چھارم

الوراکے پیگوڈ^(۱)

میں نے الورا کے پیگوڈوں کے حالات سورت میں سنے تھے اور چاہتا تھا کہ اوتھین اپنی آنکھوں سے دیکھوں۔ اس لیے اورنگ آباد پہنچے ہی مجھے ایک مترجم کی تلاش ہوئی کہ میں اپنے ساتھ اسے لے چلوں۔ مگر جب مجھے کوئی ایسا آدمی نہ ملا۔ تو میں چاہا کہ اپنے خدمتگاروں کو اپنے ساتھ لیجاؤں اور اکیلا ہی سفر کروں۔ چونکہ میرے پیل بہت تھک گئے تھے اس واسطے میں نے ایک گاڑی کرایہ کر لی۔ اور دو ہنگامہ داروں کو رکھ لیے۔ میں چاروں کو نصف کراؤں دیا کرتا تھا۔ میں نے اپنے ہمراہی کو اپنا سامان سپرد کر کے یہیں چھوڑا اور رات کے نو بجے چل کھڑا ہوا۔ ہر چند لوگوں نے مجھے بتایا بھی کہ راستہ میں رہزنوں کا خطرہ ہے مگر میں نے کچھ پروا نہ کی کیونکہ میرے اور میرے آدمیوں کے پاس ہتھیار تھے۔ میں نے تو یہ ارادہ کر لیا تھا کہ اگر نقصان بھی ہو جائے تو بلا سے مگر ان مندروں کو جن کی ہندوستان میں بڑی شہرت ہے ضرور دیکھنا چاہیے زمین کی ناہمواری کے باعث سے ہم آہستہ آہستہ چلتے تھے دو بجے کے قریب دولت آباد کے پاس پھونچے اور آرام کرنے کے واسطے پانچ بجے

(۱) پیگوڈ یا پیگوڈا یا پے گڈ لفظاً اور معنفاً فارسی لفظ بیت کہہ کا مشابہ ہے۔ اور اس معبد کو کہتے ہیں جہاں بتوں کی پرستش ہوتی ہے یورپ میں اس لفظ سے اون تمام اقوام کے معابد کو بولا کرتے ہیں جو مسلمانوں کے سوا ہندوستان سے لیکر چین اور جاپان تک مشرق میں بستی ہیں۔

تک دہریں ٹھہرے رہے۔

یہاں سے ہمیں ایک پہاڑ پر ٹہنا پڑا جہاں اونچے نیچے ہونے کے سبب سے ہمیں اور بیلوں کو چڑھنے میں بڑی ہی دقت پڑتی تھی۔ گو چٹانوں کو کاٹ کر راستہ بنایا تھا اور یہ تراشا ہوا راستہ ایسا چکنا تھا کہ گویا راستہ میں سنگ خام کی گچ کر دی گئی ہے۔ اس راستہ کے ایک طرف ایک دیوار تین فٹ چوڑی اور چار فٹ اونچی تھی تاکہ گاڑیاں اور رتھ اولٹ کر اس جانب کو میدان میں نیچے نہ گر پڑیں۔ میرے خدمتگار بھی گاڑی کے چلانے میں اتنا ہی زور لگاتے تھے جس قدر کہ بیل پہاڑی براؤن کے چلنے میں زور کرتے تھے۔ جب میں وہاں پہونچا تو دیکھا کہ ایک وسیع میدان ہے جو تمام مزرعہ ہے وہاں بہت سے گائوں اور مواضع ہیں اور اون کے گرد باغ اور کثرت سے پہلدار درخت اور جنگل ہیں۔ ہم یہاں بھی کم از کم ایک گھنٹہ اور مزرعہ زمین میں چلتے رہے۔ یہاں ہمیں کتنی ہی خوبصورت قبریں دکھائی دیں جو کئی کئی منزل اونچی بنی ہوئی تھیں۔ اور اون پر بڑے بڑے پتھروں کے گنبد تھے۔ سارے سات نیچے ہم ایک بڑے تالاب پر ہو کر گذرے وہاں ایک بڑا صحن اسی پتھر سے پکی کیا ہوا تھا میں یہاں اتر ا اور اس کے اندر گیا۔ مگر وہاں مجھے جوئی اوتا کر جانا پڑا اس میں داخل ہوتے ہی ایک مسجد ملی جس کے دروازہ پر بسو اسم لکھی ہوئی تھی۔ اس کے معنی ہیں ”وہ خدا کے نام سے“ مسجد میں کوئی روشن دان نہ تھا صرف دروازہ کی طرف سے اوس میں روشنی جاتی تھی۔ لیکن مسجد کے اندر چراغ بہت سے جل رہے تھے کئی بزرگ اندر بیٹھ ہوئے تھے اوتھوں نے مجھے اندر بلوایا۔ مگر میں نے وہاں کوئی عجیب بات نہ دیکھی۔ شمسہ دو قبریں تھیں اور اون پر قالین بچھے ہوئے تھے یہاں مترجم ہونے کی

وجہ سے مین سخت پریشان ہو گیا۔ کاش کوئی مترجم ہوتا تو بہت سی نئی باتیں جسے مین محروم رہ گیا معلوم ہو جاتیں۔

جب یحان سے آگے کچھ دور اور مغرب کی جانب روانہ ہوئے تو ہمیں بھاڑی پر ناہموار راستہ سے ایک نشیبی زمین مین اترنا پڑا۔ یحان جو پہلی چیز جسے نظر آئی وہ کچھ مندر تھے۔ مین ایک برآمدہ مین داخل ہوا جسے ایک چٹان کو کاٹ کر بنایا تھا یہ سیاہ پتھر کچھ کچھ ہورا ہے۔ اس برآمدہ کی ہر ایک جانب اسی پتھر کے قدرتی چٹان مین سے ایک بڑے قدرے آدمی کی مورت تراش دی ہے اور اس کی دیواروں مین بھی تمام اسی طرح مورتیں تراشی ہوئی ہیں۔ جب مین اس برآمدہ سے گذرا تو ایک مربع صحن مین بھونچا۔ جس کے ہر جانب سو سو قدم کی ہے۔ اس کی دیوار مین قدرتی چٹان مین ہیں جو اس مقام پر چھ فیدم اونچے ہیں۔ اور فرش زمین پر عمود وار گھڑے ہیں۔ اور ایسے چکٹے اور ہموار ہیں کہ گویا کسی نے پلاسٹر لگا کر کرنی سے چکنا کر دیا ہے۔ سب باتوں سے پہلے مین نے یہ ارادہ کیا کہ اس صحن کی بیرونی طرف کو دیکھوں۔ دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ دیوار مین جو درحقیقت چٹان مین ہیں زمین پر نہیں ہیں بلکہ نیچے سے بالکل کوکلی ہیں جس سے یہ کوکلا مین ایک برآمدہ ہو گیا ہے اور تقریباً دو فیدم اونچا اور چار پانچ فیدم چوڑا ہے زمین بھی اس برآمدہ کی ایک چٹان ہے۔ اور صرف ایک ستونوں کی قطار پر قائم ہے یہ ستون بھی اسی چٹان مین تراش دے ہیں اور برآمدہ کے فرش سے کوئی ایک فیدم کے برابر دو ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو برآمدے ہیں۔ یحان ہر چیز نہایت ہی صفائی اور گائیگری سے تراشی گئی ہے۔ اور جب یہ عظیم الشان ڈھیر ہوا مین ملحق

(۱) فیدم چھ فٹ کا طولانی پیمانہ ہے۔

نظر آتا ہے تو آدمی متحیر ہو جاتا ہے کہ کیونکر اس باریکی اور نزاکت کے ساتھ اسے تراشا ہو گا جب پہلے پھل کوئی اندر جاتا ہے تو اس پر نظر کر کے اس کا دل مارے خوف کے تھرا جاتا ہے۔

اس صحن کے وسط میں ایک مندر ہے کہ جس کی تمام دیواروں میں اندازاً دو باہر دونوں طرف ہی شکلیں ترشی ہوئی ہیں یہ شکلیں کچھ تو چوبایہ جانوروں کی ہیں اور کچھ فرضی شکلیں آدھے شیر اور آدھے گد وغیرہ کے بنی ہوئی ہیں۔ لطف تو یہ ہے کہ سب ان ہی چٹانوں سے ترشی ہوئی ہیں اس مندر کے چاروں گوشوں پر ایک چوکوشہ مینارہ گاؤں دم ستون ہے جن کے قاعدہ روم کے میناروں کے قاعدوں سے بڑے ہیں۔ مگر نوکین زیادہ باریک نہیں ہیں اور کچھ بھی چٹانوں میں سے کاٹے گئے ہیں اور پرکچھ حروف لکھے ہوئے ہیں جن کو میں پڑھ نہ سکا۔ دست چپ کے مینار کے پاس مثل اور میناروں کے ایک ہاتھی پورے قد کا تراش کر کھڑا کیا ہے۔ مگر اسکی سوٹ ڈوٹ لگی ہے۔ اس صحن کے دو سر کنارہ پر دو زمین پر تھمر کے کٹے ہوئے ہیں۔ میں ایک برہمن کی لڑکے کے ساتھ جو بڑا ذہین معلوم ہوتا تھا زینوں پر چڑھا۔ اوپر جا کر میں نے ایک فرش نما چبوترہ بنا ہوا دیکھا میں اسی چبوترہ سے تعبیر کروں یا کسی اور نام سے پکاروں غرض پھر ڈیڑھ دو کوس کا چڑھ چکا تھا۔ اس میں نہایت شاندار قبریں دیول اور مندر ہیں جنھیں پھر لوگ پیگودہ کہتے ہیں۔ پھر سب چیزیں چٹانوں ہی میں سے تراشی گئی ہیں زمین سے ان چیزوں کو جدا نہیں کر کے رکھ سکتے کیونکہ انسان نے اس جگہ جہاں قدرت نے چٹانوں کو پیدا کیا ایسی ایسی خوبصورت موتیوں اور مختلف چیزیں تراش کر کھڑی کر دی ہیں۔ اس برہمن کے لڑکے نے مجھے اس قبیل عرصہ میں تمام پیگودہ دکھائے اور ایک بید کی چھڑی سے ہر ایک شکل کی طرف اشارہ کر کے

مجھے اون کے نام بتانا گیا۔ اور کچھ کچھ ہندوستانی لفظوں سے جنہیں میں سمجھتا تھا مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ یہ بچہ ان چیزوں کے مخمق تاریخی حالات بیان کرتا ہے مگر اس تو یہ ہے کہ ادھر تو وہ فارسی نہ بول سکتا تھا اور ادھر میں ہندوستانی نہ سمجھ سکتا تھا اس لیے مجھے کچھ معلوم نہ ہوا کہ وہ کیا لکھ رہا ہے۔

میں ایک بڑے مندر میں گیا جو چٹان میں بنا ہوا تھا اور اس کی چھت چوڑی سطح ہے ایسے گول نہیں ہے اس میں اور اس کی دیواروں میں ایسی طرح صورتیں ترشی ہوئی ہیں اس مندر کے طول میں ستونوں کی آٹھ۔ اور عرض میں چھ قطاریں ہیں یہ قطاریں ایک دوسرے سے ایک ایک فیدم فاصلہ پر بنی ہیں۔

اس مندر کے تین حصے ہیں۔ ایک تو اصل مندر ہے جو کل طول کے چھٹک چلا گیا ہے اور اس کی چوڑائی بھی سب جگہ یکساں ہے۔ دوسرا حصہ اس سے چھوٹا اور تنگ ہے۔ تیسرا حصہ جو اس معبد کا کنارہ ہے سب سے چھوٹا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا نیچے ایک مندر بنا ہوا ہے اس کے وسط میں ایک اونچی جگہ پر بڑے ڈیل ڈول والا ایک بت بنا ہوا ہے سر ڈھول کے برابر ہے۔ اور جسم کا باقی حصہ بھی اسی سے مناسبت رکھتا ہے۔ اس نیچے کے مندر کی تمام دیواروں میں بڑی بڑی شکلیں ترشی ہوئی ہیں اور اس بڑے مندر کی چاروں طرف بہت سے چھوٹے چھوٹے ذیلی مندر بنے ہوئے ہیں انہیں بھی معمولی لمبائی چوڑائی کی شکلیں کا لکڑی سے نکلے ہوئی بنا دی ہیں یہ شکلیں مردوں اور عورتوں کی ہیں۔ اور وہ ایک دوسرے سے لنگیر ہو رہے ہیں۔ ان مندروں کے علاوہ میں نے اور بھی کئی مندر دیکھے ان کی ساخت کچھ اور ہنسیم کی ہے مگر یہ نہ ہے کہ یہ سب چٹانوں ہی میں سے تراشے گئے ہیں۔ ان میں بھی

شکلیں کاٹی گئی ہیں۔ ستونوں کو بھی تراشا گیا ہے اور لطف یہ ہے کہ پلاسٹر کیا ہوا ہے
 مین نے تین مندر تے اوپر بنے ہوئے دیکھے ان تینوں کا سامنا ایک ہی ہے
 یہ مندر سہ مندر لہ ہے اور ہر مندر میں تین ستونوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ اور ایک ایک
 طر اور واڑہ مندر میں آنے جانے کا ہے بیڑ پران بھی چٹانوں ہی میں سے کاٹ کر نکالی ہیں
 ان میں مجھے ایک محراب اور مندر نظر پڑا۔ اس میں مین نے ایک کمرہ میں ایک بڑی یادنی
 جو چٹان ہی میں سے تراش کے نکالی گئی ہے دیکھی اس میں ستونوں سے اس کثرت
 سے پانی آتا ہے کہ کنارہ سے دوفیٹ ہی نیچا رہتا ہے۔ ان چٹانوں پر برابر مندر
 ہی مندر چلے گئے ہیں۔ یہاں تک کہ دو کوس تک ان کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ یہ تمام
 مندر ان کفار کے سنتوں اور ولیوں کے نام سے منسوب ہیں۔ اور اس جھوٹے سنت
 یا ولی کی مورت جس کے نام سے وہ منسوب ہوتا ہے اس مندر کے انتہائی کنارہ پر
 نیچے کھڑی کی جاتی ہے۔ ان مندروں میں مین نے کتنے ہی سادہ ہو دیکھے جن کے بن
 سواے انگل بھر کی لنگوٹی کے ایک چھتر ابھی نہ تھا۔ یہ اپنے تمام جسم پر کچھ بوت رہا ہے
 ہوئے تھے۔ لوگ مجھے سے بیان کرتے تھے کہ یہ سادہ ہوا اپنے بال مطلق نہیں کرتے
 برابر بڑھتے دیتے ہیں کاش یہاں چندے کچھ اور بھی قیام ہوتا تو اور مندروں کو بھی ضرور
 دیکھتا۔ اور کسی ایسے شخص کا پتا لگاتا کہ وہ ان کا سارا کچا چٹا بتا دیتا۔ مگر مجبوراً مجھے ہی پر
 صبر کرنا پڑا کہ اورنگ آباد کے ہندوؤں کے بیانات پر قناعت کروں جب میں واپس آیا
 تو انھوں نے مجھے کہا کہ ہمارے ہاں یہ روایت چلی آتی ہے کہ تمام مندروں کی عمارتیں
 اور تمام مورتیں اور نقش و نگار دیوتاؤں کے بنائے ہوئے ہیں۔ مگر ان کے بنانے کا زمانہ
 نہیں معلوم۔ جب ان عظیم الشان مندروں پر ہمیں جا بجا ستون لگے ہوئے ہیں اور

استرکاری اور صفائی پور ہی ہے اور ان ہزاروں مورتوں کو جو قدرتی چٹانوں سے تراش کر بنائی گئی ہیں خیال کرتے ہیں تو بیساختہ زبان سے یہی نکلتا ہے کہ انسان کی طاقت سے یہ کام کہیں بڑھ کر ہے اگر یہ نہیں تو کم از کم یہ کھنا پڑتا ہے کہ جس زمانہ میں پھر چیزیں بنائی گئی تھیں اگرچہ اون کی تعمیر اور نقاشی ایسی نہیں ہے کہ جیسی اس وقت ہم کر سکتے ہیں۔ تاہم اوس زمانہ کے آدمی مطلقاً وحشی نہ تھے۔ میں نے پھر سب چیزیں جن کا اس قدر بیان کیا ہے صرف دو گھنٹے میں دیکھ لیں آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ کچھ مقام اور اس کی عجائبات کے دیکھنے اور ان کی حقیقت دریافت کرنے کے لیے مجھے زیادہ وقت کی ضرورت تھی۔ مگر چونکہ مجھے اپنے ساتھیوں کا خیال لگا ہوا تھا کہ وہ اورنگ آباد سے کھین آگے نہ چل دیں اس لیے میں زیادہ نہ ٹھہر سکا اور ان عجائبات کو چھوڑ کر چلا آیا۔ جس کا یقیناً مجھے سخت افسوس باقی ہے۔ میں پھر اپنی گاڑی میں سوار ہوا۔ جو اس وقت مجھے ایک گائون روڈ گک مین ملی۔ بھان سے میں سلطان پور کو گیا جو ایک چھوٹا قصبہ ہے۔ یہاں کے مساجد اور مکانات سیاہی مایل کچے پتھر کے بنے ہیں اور اوس پتھر سے سڑکوں پر کھر بجا کیا گیا ہے۔ بھان سے کچھ دور گیا تھا کہ وہی مصیبت آتا رہڑاؤ کی پھر بھگتنی پڑی۔ جس کا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ اور آخر کار انور سے چل کر تین گھنٹہ کی مسافت کے بعد ہم ایک درخت کے نیچے دولت آباد کی دیواروں کے پاس ٹھہرے اور ایک گنٹہ آرام کیا۔

باب چھل و پنجم

صوبہ دولت آباد اور وزش جسمانی کے کرب

مغلون کے فتح کرنے سے پہلے بھی شہر صوبہ بالا گھاٹ کا دارالحکومت تھا۔ اور دکن میں شمار

کیا جاتا تھا اور تجارت کی بہت بڑی منڈی تھا۔ مگر اب یہاں کی تجارت اورنگ آباد
 میں منتقل ہو گئی ہے کیونکہ اورنگ زیب نے جب وہ صوبہ اورنگ آباد کا گورنر تھا
 اس امر کی بڑی کوشش کی تھی کہ دولت آباد کی جگہ اورنگ آباد تجارت کی منڈی بن جائے
 دولت آباد خاصہ بڑا شہر ہے اس کی آبادی مشرق و مغرب کو لمبی چلی گئی ہے۔
 اس کے گردنگ خام کی ایک فصیل بنی ہوئی ہے۔ گو اس کے دمدون اور دیوان
 میں تو پین چڑھی ہوئی ہیں اور دیوان میں برج اچھے ہیں مگر ہر بھی وہاں کوئی چیز ایسی نہیں
 ہے کہ جس سے کھسکین کہ بھ منلوں کے لیے کوئی نہایت مضبوط مقام ہے۔ بھ ایک
 بیٹادی شکل کی پہاڑی ہے جس کے چاروں طرف شہر بتا ہے۔ جس کے قلعہ کی خوب
 مضبوطی کی گئی ہے اور ایک طرف کی دیوار نہایت چکنی دھین کی چٹان کو تراش کر
 بنادی ہے۔ بھ دیوار دامن شہر کے محیط ہے۔ اور اس کی چوٹی پر دے سے بنے ہوئے
 ہیں۔ اور یہیں بادشاہی محل سرا ہے۔ مجھے تو وہاں سے جھان میں شہر کے باہر تھا
 اسی قدر معلوم ہوا۔ لیکن پیچھے مجھے ایک فرانسیسی سے جو وہاں دو سال رہا تھا
 معلوم ہوا کہ اس دے کے سوا اس جگہ ٹیکڑے کے نیچے تین اور قلعہ ہیں ایک کو
 بارکوٹ دوسرے کو مارکوٹ تیسرے کو کالا کوٹ کہتے ہیں۔ ہندوستانی زبان میں کوٹ
 کے معنی قلعہ کے ہیں ان قلعوں کی وجہ سے ہندوستانیوں کا بھ خیال ہے کہ غنیمت کا
 فتح پانا اور ان پر قابو چلنا محال ہے دولت آباد سے اورنگ آباد آئے ہیں۔ مجھے ڈھائی گھنٹہ
 لگے۔ اور یہاں کی مسافت ۲۰ کوس ہے۔ بھ تیسری مرتبہ ہے کہ اورنگ آباد
 میں میرا گزر ہوا ہے۔ ایک گھنٹہ کے بعد میں وہاں آجہو بجا جھان ہمارے لوگ ٹھہرے
 تھے۔ وہ فقط اس انتظار میں تھے کہ کاندارتے ایک کاغذ لے لیں جس میں مقامات

وغیرہ کے ٹھہرنے کا پتا لکھا ہو۔ لیکن یہ تحریر جمعہ کی وجہ سے نہ مل سکتی تھی کیونکہ
دکاندار ایک پکا مسلمان تھا وہ جمعہ کو کبھی کام نہ کرتا تھا۔

کالورا درنگ آباد سے کوئی ساٹھ کوس یا کچھ زیادہ ہو گا جو مغلوں کی عملداری کا اخیر
مقام ہے اور یہاں سے آگے سلطنت گوگندہ کی سرحد شروع ہوتی ہے۔ ہمیں
کالورتک پہنچنے میں آٹھ چوٹے بڑے قصبے ملے۔ انیراشٹی لسانا ناڈیر
لسا دتا پور اندور کندل ولی اندل ولی یہ ملک ایسا آباد ہے کہ ہمیں حاجبا
راستہ میں گانون اور قصبہ ملے۔ اورنگ آباد سے ڈیڑھ کوس چلے گئے کہ ہم نے ایک
بڑے درخت کے نیچے قیام کیا۔ جتنے بڑے درخت میں نے ہندوستان میں دیکھے
ہیں کچھ اون سے بڑا ہے وہ نہایت ہی اونچا ہے یہاں تک کہ بعض ڈالیان
اوس کی دس فیدم اونچی ہونگی اوس کا محیط میرے تین سو قدم سے زائد ہے۔ اوس کی
شاخوں پر اس قدر کیوتر لے ہوئے تھے کہ چاہیں تو اوس سے باسانی پکڑ کر کتنے
ہی کیوتر خانہ بھر لیں۔ مگر پکڑنے کی مبالغت ہے۔ وہ شاخزادہ کی دل لگی کے لیے ہیں
اس درخت کے نیچے ایک پیگودا در کتنے ہی قبریں ہیں اور پاس ہی ایک لیمو و
نارنگی کا باغ ہے۔ ہم نے قصبہ انبر کے پاس شاندار مبلغ تالاب دیکھا جس کے تین
بخ نرم تہر کے ہیں۔ اور اوس میں اترنے کے لیے سیریاں بنی ہوئی ہیں جو تھکے رخ کے
وسط میں ایک دالان ہے جو دو فیدم اندر تالاب میں چلا گیا ہے۔ وہ پھر دن سے
پٹا ہے اور سو ستون ایک فیدم اونچے اوس میں لگے ہوئے ہیں۔ پھر دالان ایک
اچھے مکان کے آگے بنا ہوا ہے۔ دوزینے بھی اس میں بنے ہوئے ہیں جن پر سے
لوگ ہوا کمانے اور تفریح کے لیے نیچے اتر آتے ہیں۔ اس دالان کے قریب زمین میں

ایک چھوٹا سا پیگو ڈھپ ہے جہاں روشنی صرف دروازہ اور ایک دلچ روشنی دان میں سے ہو کر جاتی ہے۔ پانی کے آرام کی وجہ سے یہاں بہت سے عابد و زاہد رہا کرتے ہیں۔ سڑک پر ہم کو بہت سے سوار اورنگ آباد کو جاتے ہوئے ملے۔ کیونکہ بیجا پور پر چڑھائی کی تیاری کے لیے اورنگ آباد کو لشکر گاہ بنایا گیا ہے۔

قصہ ناندیر سے کوئی پانچ کوس پر ایک گانوں ہالوڈا ہے جہاں ہم جسمانی ورزشوں کے کرتب دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ یہاں مخلوق کا بڑا مجمع تھا۔ ہم کو ایک بڑے درخت کے سایہ میں اچھے اونچے مقام پر جگہ دی گئی۔ جہاں سے ہم آسانی تمام سمجھ کر تب دیکھ سکتے تھے منظر نے وہ سب تماشے ہی نہیں بلکہ کچھ اور اس سے بھی زیادہ تماشے دکھائے جو ہمارے جہاں یورپ میں رسیدوں پر ناپنے والے کیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ بے ٹہی کی مچھلی کی طرح نرم ہو جاتے ہیں۔ اور تمام جسم کو مسکھ کر یا کھل گیند کی طرح بن جاتے ہیں اور پھر جو چاہتے انہیں ہاتھ سے لٹکاتا لیتا جاے۔ تیرہ چودہ برس کی ایک لڑکی نے سب سے اچھے تماشے کیے۔ اور دو گنٹہ سے زیادہ درنگ تماشہ دکھاتی رہی۔ اس نے جتنے ورزش کرتے کیے ان میں سے مجھے سب سے زیادہ دیکھ دشوار معلوم ہوا۔ وہ زمین پر بیٹھ گئی۔ دانتوں سے ننگی تلوار پکڑے ہوئی تھی۔ یہ ہے ہاتھ سے اس نے اپنے بائیں پیر کو پکڑا اور اسے چھاتی تک اٹھا کر لائی اور بائیں کندہ سے لے گئی اور پھر اسی طرح پیر کو پکڑے اپنا سر اپنے دھتے بازو کے نیچے لے آئی اور اس کے اسی طرح پیر کو ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیٹھ تک اور پھر چوتروں تک لیجا کر دھتے پانوں کے نیچے سے نکال لے گئی اور ایسا اس نے علی التواتر چار پانچ مرتبہ کیا جس میں ہر مرتبہ پھانسیہ تھا کہ اس کا بازو یا ٹانگہ تلوار سے کٹ جائے

پھر بھی کرتب اوس نے اپنے بائیں ہاتھ اور دہتے پانون سے کیا۔ لڑکی یہی کرتب دکھا رہی تھی تھون نے اس عرصہ میں روفیٹ عمیق ایک گڑھا کو دکر اس میں پانی بہر دیا جب لڑکی نے کرتب کرنے کے بعد کچھ دیر آرام کر لیا تو انھوں نے چھوٹا سا ہک یا کانٹا گڑھے میں ڈال دیا۔ اور لڑکی سے کھا کہ بغیر ہاتھ لگاے صرف ناک سے اس کا سٹے کو پانی سے نکال لے۔ اوس نے اپنے دونوں پیر گڑھے کے کنارہ پر رکھے اور پیٹھ کی طرف ٹیڑھی ہو گئی۔ اور دونوں ہاتھ پیٹھ کی طرف کر کے اپنے پیر دن کے پاس کنارہ رکھ دیے۔ اب اوس نے پانی میں سر کے بل غوطہ مارا اور ہک کو ناک سے ڈھونڈ پا۔ اول مرتبہ اوس کو ہک نہ ملا۔ اس لئے اوس گڑھے میں پھر پانی بہا گیا۔ اور مکرار اوس اوسى طرح غوطہ مارا۔ اور صرف اپنے بائیں ہاتھ سے اپنے کو اٹھا لیا اور دہتے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ ہک مل گیا۔ اور پھر اوس نے اپنے کو اوپر کی طرف سمار کر اٹھا لیا دیکھا تو وہ ہک اوس کی ناک پر تھا۔

پھر ایک منٹ نے اس لڑکی کو اٹھا کر اپنے سر پر بٹھالیا اور بہت تیزی سے ادھر او دھر دوڑتا پھرا مگر لڑکی نے اس کے سر پر جنبش نہیں کی اور بے تکلف بیٹھی رہی پھر اوس شخص نے اسے اوتار دیا۔ اور ایک مٹی کا برتن لیا۔ جیسا کہ ہندوستان کے نوکر نیوں کے پاس گول گٹھرا پانی بہرنے کے واسطے ہوا کرتا ہے اور اوس کا منہ اوپر کو کر کے اپنے سر پر رکھا۔ وہ لڑکی اوس کے اوپر چڑھ گئی اور وہ گڑھے سمیت پہلی طرح او دھر دوڑتا پھرا۔ پھر دو مرتبہ اوس نے ایسا ہی کیا۔ ایک مرتبہ منہ ترچا کیا اور ایک مرتبہ پیچھے کو او دھا کر کے لے گیا۔ پھر اوس نے ایک لٹا لیا اور اوس سے ایسے ہی تین مرتبہ یہی کرتب کیا۔ اوس کے بعد اس لوٹے پر گٹھرا رکھا اور لڑکی کو اوس کے اوپر

بٹھایا اور پھر وہ ہی صورت تینوں مرتبہ کی۔ اور لڑکی بے تکلف بیٹھی رہی۔ آخر کو
 اوس نے ایک ٹوٹا لیا۔ اور اوس میں ایک فٹ لٹیا ایک ڈنڈا کھڑا کیا۔ اور اوس پر
 اوس لڑکی کو سیدھا بٹھایا اور پہلے کی طرح دوڑا۔ اس وقت یہ لڑکی کبھی پانوں پر کھڑی
 ہو جاتی اور دو سے پر سیر کو ہاتھ میں پکڑ لیتی۔ اور کبھی ایڑیوں کے بل کھڑی ہو جاتی
 نہیں نہیں بلکہ وہ ان پر بیٹھ جاتی تھی۔ حالانکہ وہ آدمی برابر پہلے کی طرح دوڑتا پھرتا
 تھا۔ پھر اوس شخص نے وہ ٹوٹا نکال لیا۔ اور ڈنڈے کی اوپر اوس ٹوٹہ کورکھا۔ اور
 لڑکی بھی اوس کے اوپر جا موجود ہوئی۔ اس کے بعد اوس نے کھیل کی صورت
 بدل دی۔ اوس نے چار بیچیں کوئی چار چار اچھے کی لٹی اوس ٹوٹے میں اس
 طور سے رکھیں کہ اون سے ایک مربع بن گیا اور ان پر دو دو اگل چڑی تختیاں رکھیں پھر ان
 تختیوں پر چار بیچیں اور ان پر چار تختیاں رکھیں اور اس طرح دو متزلز مکان بنایا۔ اور وہ ٹوٹا
 اوس پہلے ڈنڈے پر رکھ کر رکھا۔ اب اوس اوپر کی منزل پر وہ ہی لڑکی بھر جا
 بیٹھی اور وہ مرد بے تماشا اوس تیزی سے دوڑا اور لڑکی اپنے گرنے سے مطلق
 کبھی نہ گھبرائی اور بے تکلف بیٹھی رہی حالانکہ ہوا بڑی زور کی چل رہی تھی۔ ان لوگوں
 نے ایسے ہی ورزشوں کے صد ہا کھیل تماشے کئے جن کا بیان میں اس لیے
 نہیں کرتا کہ ناظرین گھبراہ جائیں ہاں اتنا اور کتا ہوں کہ جو اچھے تماشے اور کھیلوں نے
 کئے وہ ان کی لڑکیوں نے کیے تھے۔ اس کے بعد ہم نے اوشیں تین روپیہ دے
 انہوں نے روپیہ لیکر تین ہزار روپے دعائیں دیں۔ ہم نے پھر اوشیں رات کو اپنے
 قیام گاہ پر بولایا اور یہی تماشے دیکھے اور دو روپیہ اور دے۔
 یحان سے ہم قصبات ایلادور دتا پور کو گئے۔ اور کچھ دنوں بعد اندور میں پھونچے

جو ایک راجہ کے قبضہ میں ہے۔ بھیر راجہ مغلوں کا پورا پورا مطیع نہیں ہے
شاہ گو لکنڈہ اوسکی حمایت کرتا ہے۔ اور جب لڑائی ہوتی ہے تو بھیر راجہ لڑائی کا
رنگ دیکھ کر جس کا پلہ بہاری ہوتا ہے اُسکی طرف ہو جاتا ہے۔ وہ ہم سے فی
گارٹی دور روپیہ محصول مانگتا تھا مگر بہت سے رو رو بدل کے بعد ہم نے اسے
ایک روپیہ فی گارٹی دیا اور اس کے علاقہ سے چلے گئے۔ پھر ہم ایک گائون
بست پوری میں پھونچے۔ یہاں ہم نے سنا کہ اس جگہ ایک بھاری کی جوٹی پر
نہایت اچھا پیگودہ ہے اس لیے ہم وہاں ٹھہر گئے اور پیدل اسے دیکھنے کو گئے۔

باب چھل و ششم

سیتا نگہ

اس پیگود کو سیتا نگہ کہتے ہیں۔ وہ ایک مستطیل شکل کا مندر ہے ۴۵ قدم لمبا اور
۲۸ قدم چڑا اور تین قدیم اونچا۔ بھیر اوسی قسم کے پتھر کا بنا ہے جس پتھر کی تھیلنر کی
عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ اوس کی گہری پانچ فیٹ چاروں طرف اونچی اور خمدار ہے اور بار
یا بتیان سہی اوس میں پڑے ہوئے ہیں گلاب کے پھول اور کندانہ سے اسے
خوبصورت کیا ہے اور اس عمدگی سے تراشا ہے گویا یورپ کے معماروں نے
بنایا ہے اس کا اگڑا نہایت دلکش ہے اس کے ستونوں۔ کنکروں۔ اور دروازہ
پر اس نظر فریب طریقہ سے نقش و نگار بنا ہے ہیں کہ ان کی دلربائی اور محرابوں کی
خوشنمائی دیکھ کر حیرت عجیب سمان پیدا کرتی ہے۔ کھین جانوروں کی صورتیں کھین آویں
(۱) تھیلنر ایک شہر تھا دریا سے نیل کے کنارہ۔ مگر اب او جھاڑ ہے۔

کی صورتیں زمین پر بنی کٹری ہیں۔ اس کے بعد ہم اندر گئے۔ اون کی ساخت بھی الورا کے مندر کی سی ہے۔ ایک اصل مندر ہے۔ دوسرا بازو کا مندر ہے اور تیسرا انتہا پر ایک چھوٹی سی عبادت گاہ ہے۔ مجھے اصل مندر اور بازو کے مندر میں تو کچھ معلوم نہ تھا۔ اتنا ہی دیکھا کہ اس کی چار دیواری ہے۔ اور دیوار کے پتھر دن کی جھلک نہایت خوشنما معلوم ہوتی ہے۔ فرش بھی اسی پتھر کا ہے۔ اور اس کے وسط میں ایک گلاب کا پھول نہایت خوبصورت تراشا ہوا رکھا ہے۔ اس مقام پر اور ہندوستانی پیگودوں کی طرح دروازہ سے ہی روشنی آتی ہے۔ اس بازو کے مندر کی ہر ایک طرف پر دیوار میں ایک فٹ کے برابر بڑا سوراخ ہے جس کا پتھر اسی طرح ہے جیسے کہ بندر گاہوں کے سوراخ میں توپوں کے رکھنے کے لیے ہوا کرتا ہے اور اس سوراخ کے اندر بیچ میں ایک لوہے کا بیج لگا ہوا ہے جو آدمی کی ایک ٹانگ کے برابر لمبا ہے۔ یہ لوہا عموداً دیوار میں نصب کیا گیا ہے مجھے یہ بیان کیا گیا ہے کہ یہ لوہا خصوصیت سے ان لوگوں کے باندھنے کے لیے نصب کیا گیا تھا جو اپنی خوشی سے سات دن یا زیادہ دنوں کا روزہ رکھ کر پھر ان کے جکڑ چائے کرتے تھے۔ کنارہ کی عبادت گاہ میں انہیں دیواروں کے پتھروں کے بیچ میں ایک قربان گاہ بنی ہوئی ہے چٹان کو تراش کر اس کی کئی مندریں بنائی ہیں اور خوبصورتی کے لیے اس میں کندانہ گلاب کے پھول اور درزی بایشی نقش و نگار سے آراستہ کیا گیا ہے۔ نیچے کو ہر ایک طرف تین تین ہاتھیوں کے سر ہیں۔ اسی پتھر کی جو قربان گاہ میں لگا ہوا ہے ایک کرسی مندر کے دیوتا کی نشست کے لیے بنی ہوئی ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ پھر عمارت تکمیل کو نہیں پہنچی کیونکہ پھر میت اس میں نہیں بٹایا گیا ہے

جب میں نیچے آگیا تو مجھے اس پہاڑی کے دامن میں مشرق کی طرف کو ایک عمارت دکھائی دی جس کا مجھے کسی نے ذکر بھی نہیں کیا تھا۔ میں صرف اپنے نوکروں کو لیکر اس طرف گیا وہاں جا کر صرف اسے قدر دیکھا کہ ایک عمارت کی تعمیر شروع کی گئی ہے جس کی دیواریں اسی پتھر کی ہیں جس کا پھر پیگود بنا ہے۔ اس کی دیواریں ایک ہی پتھر کی بنی ہوئی ہے جو ڈیڑھ فیدم لمبا ہے۔ اس عمارت میں بڑے بڑے جگادری پتھر لگے ہوئے ہیں۔ میں نے ایک پتھر کو ناپتا تو وہ چار فیدم سے لمبا تھا اسی عمارت کے پاس ایک تالاب اس قدر چڑا ہے جیسے کہ دریائے سین پیرس کے نیچے بھتا ہے۔ بلکہ اس قدر طویل ہے کہ ایک نہایت اونچی جگہ سے جب میں نے اسے جا کر دیکھا تو دوسرا کنارہ مجھے نظر نہ آسکا۔ اس تالاب کے وسط میں ایک اور تالاب ہے اس کے چاروں طرف دیوار بنی ہوئی ہے۔ اور سات آٹھ فیدم مربع ہے۔ چونکہ پھر پانی اس مکان کے نیچے ہی ہے اس لیے وہاں سے اس میں اترنے کے لیے سیڑیاں بنی ہوئی ہیں جب کوئی ڈیڑھ سو قدم اس مکان کی سیدھ میں سامنے کی طرف تالاب میں جائیں تو وہاں ایک مربع دالان آٹھ دس فیدم چڑا ملتا ہے۔ اس کا چوترا پانی سے ایک فٹ اونچا ہے۔ یہ دالان اور اس کی چھت بھی اسی پتھر کی بنی ہے۔ جس سے کہ وہ مکان بنا ہوا ہے۔ اس کے سولہ ستون ڈیڑھ ڈیڑھ فیدم بلند ہیں۔ یا یوں کہئے کہ ہر ایک جانب چار چار ستون ہیں چونکہ میرے ساتھی ٹھہرنا نہ چاہتے تھے میں اس عمارت کو آدھ گھنٹہ سے زیادہ نزدیک رکھ کر آپ خیال کر سکتے ہیں کہ اس کے نقشے کی پوری جانچ کرنی اسکی بناوٹ اور پانی کے اوتار چڑھاؤ کی کیفیت اور موجودہ کے اغراض۔ پتھر کی نوعیت اور ترشنے کی

صورت اور اسکی چٹائی پرائی کی تحقیق کیونکر بغیر گنٹون کی غور و فکر کے ہو سکتی تھی۔
 اگرچہ کھنڈوں کا کل ٹھیک نہیں ہے کہ وہ عمارت ہماری عمارتوں کے قسم کی ہے تاہم
 وہ بہت کچھ ڈورس یعنی قدیمی یونانیوں کی عمارتوں سے ملتی ہے۔ اس مندر اور اس
 محل کو ستیاگر یعنی لیڈی سینٹا کے نام سے پکارتے ہیں۔ کیونکہ یہ پیگوسیتارام کی
 بی بی سے منسوب ہے۔ مین نے سنا ہے کہ ان دونوں چیزوں کی تعمیر ایک راجپوت
 امیر نے شروع کی تھی۔ مگر اس کے مرنے کے باعث ناتمام رہ گئیں۔ غرض کہ
 مین نے ہندوستان کے قدیمی اور حال کی عمارتوں میں اس بات کو دیکھا ہے کہ یہاں
 کے مہارستوں کی بنیاد اور اس کا تنہ اور اس کا اوپر کا لینے وہ مقام جس پر اوپر
 کی عمارت قائم ہوتی ہے سب ایک ہی پتھر کا بناتے ہیں یعنی کل ایک ہی ٹکڑا ہوتا ہے

اورنگ آباد سے کالورتا کے منازل

| | | | |
|----------|-----------------------|--------|-----------------------------------|
| شکل کین | اورنگ آباد سے | ۱۰ کوس | انبر ایک قصبہ راستہ میں |
| ادولگ ہر | شکل کین سے | ۶ | " |
| واہل کیر | ادولگ ہر سے | ۵ | " |
| اشٹی | ایک قصبہ واہل کیری سے | ۸ | " |
| منود | اشٹی سے | ۶ | " |
| پرہنی | ایک قصبہ منود سے | ۵ | پورنا ندی راستہ میں |
| زنا | ایک قصبہ پرہنی سے | ۶ | " |
| ناذیر | ایک قصبہ زنا سے | ۵ | گنگا گنجیہ (۱) ایک دیرا راستہ میں |

(۱) گنگا گنجیہ دریا کا نام نہیں بلکہ صحیح نام بائیں گنگا ہے۔

کی سلطنت کا حال کو ٹھنکا۔ اور نگ آباد کے اس راستہ میں جس کا کہ میں ذکر کر رہا ہوں پہاڑ اور میدان دونوں ملتے ہیں۔ تمام میدانوں کے زمینین اچھے ہیں۔ بعض جگہ تو دھان کے کھیت ہیں باقی زمین میں کپاس کے پتھر اعلیٰ بڑ کھجور وغیرہ ہونے لگے ہیں۔ یہ سب زمینیں متعدد دریاؤں سے سیراب ہوتی ہیں۔ جو ادھر ادھر بہا کرتے ہیں۔ سوائے ان کے بہت سے تالاب بھی ہیں جن سے میلون کے ذریعہ سے آب پاشی ہوتی ہے زمین تالابوں میں سے سینے ایک دتا پور میں دیکھا جو ایک بندوق کی گولی کے ٹیپ پر ہے اور سات آٹھ سو پیمائشی قدم کے برابر لمبا ہے۔ اس تمام راستہ میں بہن برق و باد و بارش اور اولوں سے بڑی تکلیف رہی تھا ازلے ایسے بڑے تھے جیسے مرغی کے انڈے ہوتے ہیں اور اگر کسی وقت ان مصائب سے کچھ فرصت ملتی تو بھی گرج باقی رہتی جو تمام تمام دن اور تمام تمام رات ہوا کرتی تھی۔ ہر ایک مقام پر بہن سواروں کے رسالے ملتے تھے جو بادشاہ بیجا پور کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ بیکہ بادشاہ پہلے مغلوں کو خراج دیا کرتا تھا اور اب اس نے خراج دینے سے انکار کر دیا تھا۔

اس صوبہ کے بیان کے خاتمہ پر آنا اور کہنا ہے کہ یہ تمام ٹیکڑیاں اور پہاڑیاں جن کا میں نے ذکر کیا فقط اوسی پہاڑ کی ضمیمہ ہیں جنہیں بالا گھاٹ^(۱) کہتے ہیں۔ جو ہندوستان کے

(۱) کپاس کے کھیت ہوتے ہیں۔ موبہ تھیون نے اسے بڑے میڑن میں شاید شمار کیا ہے۔

(۲) ناپنے میں قدم کوئی پانچ فیٹ کا مانا جاتا ہے۔ مگر پیمائش میں قدم وہ فاصلہ ہے جو چلتے وقت ایک ہی پیر کی ایڑی سے دوسرے پیر کی ایڑی تک ہو۔

(۳) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موبہ تھیون کو مراد فقط بالا گھاٹ سے نہیں ساجل پہاڑ ہے۔ مگر پھر پہاڑیاں جن کا دونوں نے بیان ذکر کیا بندہ ساجل پہاڑ ہے کچھ تعلق نہیں کہتین اس طرح گھاٹ کو جو دونوں نے لکھا کہ ہندوستان کے قریب قریب تمام تیاروں طرف ہے یہ بھی غلط ہے وہ ہندوستان میں صرف دکن کے شرق و مغرب سے جنوب کو چلا گیا ہے۔

کے جغرافیہ نویسوں کی رائے کے بموجب ہندوستان کو جنوبی شمالاً دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ اور اسی طرح گھاٹ پھاڑا زمین جغرافیہ نویسوں کے قول کے بموجب ہندوستان کے قریب قریب چاروں طرف ہے۔

باب چھل و ہفتم

صوبہ تلنگانہ

پہلے تلنگانہ دکن کا ایک بڑا صوبہ تھا۔ اور گواتمک جو پرتگالیوں کا ملک ہے یہو نچتا تھا۔ اور بیجا پور جس کا صدر مقام تھا۔ مگر جب سے کہ اس ملک کے شمالی قطعات پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا ہے اور بیدرا اور کلیان کو انہوں نے لے لیا ہے اُس وقت سے مغلوں اور بادشاہ دکن میں یہ ملک تقسیم ہو گیا ہے جسے اب حفسر بادشاہ بیجا پور کہتے ہیں۔ اور جو حصہ اوس کا مغلوں کے قبضہ میں ہے وہ ہندوستان میں شمار ہوتا ہے۔ تلنگانہ کے مشرق میں موسلی ٹیم کی طرف گو لکنڈہ کی سلطنت ہے مغرب میں صوبہ بکلا نہ اور بیجا پور ہے۔ شمال میں بالا گھاٹ اور جنوب میں بیجا نگر ہے۔ اب اس ملک کا بڑا شہر بیدرا ہے۔ یہ شہر اوس وقت جب وہاں کی بادشاہت بالا گھاٹ میں شمار ہوتی تھی کبھی کبھی دکن سے بھی متعلق رہا ہے۔

بیدرا بڑا شہر ہے۔ اوس کی فصیل خشتی ہے اور اوس پر دم سے اور کچھ کچھ فاصلہ پر برج بنے ہوئے ہیں۔ اوس پر بڑی بڑی توپیں چڑھی ہوئی ہیں جن میں سے بعض بعض کے منہ تین تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس قلعہ میں تین ہزار فوج رہتی ہے جن میں سے آدھے سوار ہیں اور آدھے پیدل اور سات سو گلت از بھی ہیں۔ چونکہ

اہل دکن کے مقابلہ کے لئے یہ مقام نہایت کارآمد ہے اس لیے بھان کی فوج نہایت
 عمدہ حالت میں رکھی جاتی ہے۔ اور یہاں ہمیشہ بیکہ خطرہ رہتا ہے کہ کمین دشمن اچانک
 نہ آجائے صوبہ دار ایک قلعہ میں شہر کے باہر رہتا ہے۔ بیکہ صوبہ بڑا ذخیرہ ہے۔ اور
 اوس وقت جب کہ مین بھان تھا یہاں کا صوبہ دار بادشاہ شاہجہان اور نگ زیب کے
 باپ کا سالانہ تھا۔ مگر چونکہ برہمپور کی صوبہ داری چاہتا تھا۔ جو اس جگہ کی صوبہ داری
 سے بہتر سمجھی جاتی ہے وہ وہاں چلا گیا ہے۔ اور اوسکی درخواست اس کارگزاری
 کی وجہ سے منظور ہو گئی ہے کہ گذشتہ جنگ میں اس صوبہ دار نے بادشاہ بجاپور
 کی محاصرہ فوج کو بیدار سے ہٹا دیا تھا۔ کچھ دنوں بعد مین نے نئے صوبہ دار کو بیدار
 کی سڑک پر جاتے دیکھا۔ یہ شخص صورت مشکل کا اچھا اور عمر سے ادھیڑ تھا۔ وہ بالکی
 میں جا رہا تھا اور پانچ سو سوار اچھے اچھے گھوڑوں پر سوار اور اچھی اچھی وردیاں پہنے
 اوس کے ساتھ تھے۔ اور آگے آگے کتنے ہی پیادہ چلتے تھے ان کے ہاتھوں میں
 جھنڈیاں تھیں اور اون پر طلائی ملمع کیا ہوا تھا۔ اور اون کے پیچھے پیچھے سات ہائی
 بھی تھے۔ صوبہ دار کی بالکی کے پیچھے اور بھی کچھ بالکیاں تھیں اوس میں عورتیں بیٹھی
 ہوئی تھیں اون پر سرخ باماتی چادریں پڑی تھیں ایک بالکی میں دو چوٹے بچے
 بھی تھے۔ ان تمام بالکیوں کے بانس چاندی کی تلکیوں یا پتروں سے منڈھے تھے
 ان کے پیچھے اور رتھ عورتوں کے بہرے ہوئے آئے۔ ورتھوں کے بل سفید تھے
 اور تقریباً چھ فیٹ اوپتھے تھے۔ ان سب سے پیچھے ساز و سامان کے چمکڑے اور
 اونٹ آئیے جن کے ساتھ ساتھ محافظ سوار تھے۔ اس صوبہ تلنگانہ سے مغلوں کو
 ایک کروڑ روپیہ سالانہ سے زیادہ محاصل وصول ہوتا ہے۔

ہندوستانیوں کے اعتقادات سے زیادہ باطل اور کسی ملک کے آدمیوں کے اعتقاد نہ ہونگے۔ ان لوگوں کے اکثر بگودھین جن میں بڑی بڑی عظیم الشان مورتیاں تھیں ہوتی ہیں ان سے ان لوگوں کے سوا جو اس مذہب کے متفقہین کسی کا عبادت کی طرف دل رجوع نہیں ہوتا بلکہ ایک خوف پیدا ہوتا ہے۔ یہ بت پرست اکثر نہاتے رہتے رہتے ہیں۔ مرد عورت بچے صبح اٹھتے ہی ندی کو چلے جاتے ہیں۔ البتہ دولت مند گھروں میں نہاتے ہیں۔ جب عورتوں کے شوہر مر جاتے ہیں تو ماتم پرسی یا تعزیت ادا کرنے کی رسم دریا پارا دہوتی ہے جہاں عورتوں کے رشتہ دار ان مسطورات کو جنکے خاوند مر گئے ہیں لیجاتے ہیں یہی دریا پار جانے کی رسم اولاد کی پیدائش میں ادا کی جاتی ہے۔ اس وقت بھی عورتیں دریا پر جاتی ہیں جس آسانی سے کہ اس ملک میں بچوں کی پیدائش ہوتی ہے شاید اور کسی ملک میں نہوتی ہوگی۔ جب یہ نہا چکے ہیں تو ایک برہمن ان کی پیشانی پر رُخمران اور صندل کا سفوف پانی میں گھول کر لگا دیتا ہے۔ پھر وہ گھر آ کے ناشتہ کرتے ہیں۔ چونکہ وہ بغیر نہائے دھوئے نہیں کھاتے ہیں اس لیے جو لوگ صبح دریا پر نہیں جاسکتے وہ پر کو نہانے چلے جاتے ہیں یا اگر موقع نہوا تو گھر ہی پر انشان کر کے کھانا کھا لیتے ہیں۔ چونکہ وہ اس شخص کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاتے جو ان کی ذات کا نہوا اس لیے وہ جب گھر کے باہر ہوتے ہیں تو یہو کے رہتے ہیں اور کسی جگہ کھانا نہیں کھاتے بلکہ بعض تو سوا اپنے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانے کے اپنی برادری والے کے ہاتھ کا بھی نہیں کھاتے۔ آٹے چانول اور کھانے پینے کی چیزیں سوا بنیوں کی دکانوں کے اور کھین سے نہیں لیتے۔

یہ بنیئے اور نیز بزمین اور کوری مکس ننناح ترکاریان شکر اور پھل کماکر گذر کرتے ہیں چھلی اور گوشت نہیں کھاتے پانی کے سوا کچھ نہیں پیتے۔ کافی اور چاء البتہ پانی میں ڈال لیتے ہیں وہ رکابیوں میں کھانا نہیں کھاتے کیونکہ انہیں اندیشہ ہے کہ اس سے پہلے کسی غیر مذہب یا غیر قوم والے نے ان کا استعمال کیا ہو۔ ان رکابیوں کی جگہ وہ درختوں کے بڑے بڑے پتون کو کام میں لاتے ہیں اور ان میں وہ اپنا کھانا نکال کر کھاتے ہیں اور کھانے کے بعد انھیں پھینک دیتے ہیں ہاں ان میں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو صرف ترن تہا کھاتے ہیں اور اپنی بی بی اور بچوں کو بھی ساتھ کھانا پسند نہیں کرتے۔

تاہم مجھے لوگوں نے یہ بیان کیا ہے کہ سال میں بیان ایک دن ایسا آتا ہے کہ جس روز بزمین سور کا گوشت کھاتے ہیں۔ اور گودہ اوسے بدنامی کے سبب سے چھپ کر کھاتے ہیں۔ مگر اوس کے مذہب میں اوس کی اجازت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اسی ملک میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ تمام ہندوستان میں یہی دستور ہے۔

ان ہندوؤں میں ایک اور بھی خوشی کا دن منایا جاتا ہے وہ اس روز معینہ پر آٹے کی ایک گائے بناتے ہیں اس میں شہد بھرتے ہیں اور پھر اسے فح کرتے ہیں اور اس کا پیٹ چاک کر ڈالتے ہیں۔ پیٹ چاک ہوتے ہی شہد چاروں طرف سینے لگتا ہے۔ اسے گائے کا خون سمجھا جاتا ہے اور اٹا گائے کا گوشت سمجھ کر کھایا جاتا ہے

(۱) بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اوس زمانہ میں بھی چاکار داج تھا۔ کچھ اسی زمانہ میں یہ چیز ہندوستان میں نہیں آئی ہو بلکہ ڈائی سو برس پیشتر سے اسکا یہاں ہونا ثابت ہوتا ہے۔

(۲) یہ آٹا غالباً پکا ہوا ہوتا ہو گا اور یہ گائے کے حلوے کی بنتی ہوگی۔ آجکل تو یہ رکمکین سننے میں نہیں آتی

مجھے یہ نہیں معلوم کہ اس رسم کی اصلیت کیا ہے۔ کھتر می یا رچوت مرغیان تو نہیں کھاتے مگر جس طرح ادنیٰ درجہ کی قومیں ہین اسی طرح یہ بھی ہر قسم کی مچھلی اور گوشت کھاتے ہین۔ البتہ گائے کے گوشت سے پرہیز کرتے ہین اور اس کی سب تعظیم کرتے ہین۔

ان بت پرستوں میں اکثر روزہ رکھنے والے بڑے ہوتے ہین کوئی نپند ہر دھاڑا انہیں ایسا نہیں گذرتا کہ اس میں وہ لنگن نہیں مرتے اور جو بیس چوبیس گھنٹہ روزہ نہ رکھتے ہوں پھر تو انکا خاصہ معمولی روزہ ہے اون میں بہت سے لوگ خصوصاً عورتیں تو ایسے چہ چہ سات سات دن کا براہ روزہ رکھتے ہین۔ میں نے اون سے سنا ہے کہ اون میں ایسے بھی لوگ ہین جو ایک ایک مہینے کا روزہ رکھتے ہین۔ اس مدت میں وہ صرف ایک مٹھی چائول روزانہ کے سوا اور کچھ نہیں کھاتے۔ اور بعض ایسے ہین کہ وہ یہ بھی نہیں کھاتے بلکہ صرف پانی پی لیتے ہین۔ اس پانی میں وہ ایک دھرت کی جڑا دیال بیٹے ہین جسے وہ کریا تاکھتے ہین اور وہ کھبات کے ملک میں پیدا ہوتی ہے۔ اور بہت بیمار یوں کو فائدہ بخش ہے۔ اس سے پانی گرڈا ہو جاتا ہے اور معدہ کو قوت دیتا ہے۔ جب کوئی عورت اپنے روزہ کا زمانہ ختم کر چکتی ہے اور اسکی افطاری کا وقت آتا ہے تو اس کا پروہت برہمن اپنے دوستوں کو ساتھ لیکر روزہ دارنی کے گھر جاتا ہے اور ڈھول وغیرہ بجانے کے بعد اسے روزہ کھولنے کی اجازت دیتا ہے۔ اس قسم کے روزہ اکثر درتی اور سوگ وغیرہ فرقوں کے ہندو اس صومین رکھا کرتے ہین اور اسی کے ساتھ اور یہی قسم قسم کی سخت سخت تپشیا ئیں کیا کرتے ہین۔

باب چھلہ ہشتم

صوبہ بجلانہ اور ہندوون کے شادی بیاہ

صوبہ بجلانہ تو کچھ ایسا بڑا ہے اور نہ اوس میں ایسی آمدنی ہے جیسے کہ اور اونیس صوبوں کی ہے کیونکہ اس صوبہ سے مغلوں کو صرف ساڑھے تین لاکھ لیور سالانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ بیچہ تلنگانہ گجرات بالا گھاٹ اور کوہستان علاقہ شیواجی سے محدود ہے اس کا دارالحکومت شہر مولر ہے جب تک اسے مغلوں نے نہیں لیا تھا۔ یہ صوبہ دکن میں ہی شمار ہوتا تھا۔ مگر اب مغلستان میں ہے اسی صوبہ پر مغلوں کی سرحد ہے پرتگالیوں کا علاقہ ملتا ہے اور اون کی عملداری دامن کے ملک سے شروع ہوتی ہے۔

شہر دامن اونہین کا ہے۔ اور سورت سے ۲۱ کوں ہے۔ مسافر تین دن میں اس شہر سے اُس شہر کو پہنچ جاتے ہیں۔ وہ ایک خاصا اچھا بڑا شہر ہے فیصل مضبوط ہے۔ اور قلعہ بھی نہایت اعلیٰ درجہ کا بنا ہوا ہے اوس کی سڑکین اچھی کشادہ ہیں۔ گرجے اور مکانات ننگ سفید کے بنے ہیں جس سے شہر بڑا خوشنما دکھائی دیتا ہے۔ عیسائی راہبوں کی اوس میں کتنے ہی خانقاہیں ہیں۔ یہ اور تمام پرتگالی علاقہ جات کی طرح گوا کے ماتحت ہیں۔ خصوصاً مذہبی اعتبار سے یہ اوس سے متعلق ہے۔ وہاں کے ہشپ کا یہاں ایک نائب رہتا ہے۔ یہ ملک خلیج کھمبات کے دہانہ کے قریب ہے پرتگالیوں نے یہاں مرد و عورت بہت سے لوگ غلام تارکے ہیں۔ جو اپنے مالکوں کا کام کرتے ہیں اور اون کی اولاد بھی اونہین کی غلام ہوتی ہے (۱) لیور فرانسسی سکے ہے اور ۱/۲ شلنگ یا ۱/۲ روپیہ جالی کا ہوتا ہے۔ اس حساب سے سو پانچ لاکھ روپیہ سالانہ ہوا

پرتگالی اونھیں جس طرح چاہیں کام میں لاتے ہیں دامن سے باسیم ۱۸ کوس سے یہ شہر سطح سمندر سے ۱۹ ۱/۲ درجہ بلند ہے ادس کے گرد فصیل بنی ہوئی ہے اور تباہی بڑا ہے جتنا کہ دامن ہے۔ اوس میں بھی گرجے ہیں۔ اور جیسے دامن کے مقام پر ایک جیسواٹ فرقہ کے عیسائیوں کا ایک کالج ہے اوسی طرح یہاں بھی ہے۔ بسین سے بمبائیم تک چھ کوس کا فاصلہ ہے۔ اس کا بندرگاہ بہت اچھا ہے پرتگالیوں نے ۱۶۷۲ء میں جب پرتگالیوں کی شاہزادی کی بادشاہ انگلستان سے شادی ہوئی تھی اپنی شاہزادی کے جھینر میں اسے انگریزوں کو دیدیا ہے۔ یہی ہے اور چھ کوس جائیں تو چاول میں پہنچ جاتے ہیں۔ چاول کے بندرگاہ میں داخلہ کل سے ہوتا ہے۔ مگر کیسا ہی موسم خراب ہو یہاں ہر طرح اُس سے امن رہتا ہے اور کچھ تکلیف نہیں ہوتی تھیہ اچھا شہر ہے اور یہاں کا قلعہ جو ایک پہاڑی پر بنا ہے بڑا مضبوط ہے۔ پرتگالیوں نے اسے شکستہ میں لیا تھا۔

چاول سے وابل کا فاصلہ پورے اٹھارہ کوس ہے یہ پرتگالی شہر ہے اور ۱۷ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ اس میں پانی ایک پاس کی پہاڑی پر سے آتا ہے۔ مکان ادس کے نیچے ہیں۔ اور ادس کی قلعہ بندی بھی اچھی نہیں ہے۔ میں نے سنا ہے کہ شیواجی نے باوجود اس کے کہ وہاں قلعہ بھی ہے نہ صرف اس سے ہی لے لیا ہی بلکہ راجا پور ونگر لاراسی گڈہ وغیرہ ساحل دکن کے کتنے ہی مقام لے لیے ہیں۔ وابل

(۱) جزیرہ بسین جو بمبئی کے پاس ہے۔

(۲) جزیرہ بمبئی جو آجکل ہندوستان کے مغرب رو سے زمین کے عمدہ بندرگاہوں میں سے ہے۔

(۳) فارسی کا جیول۔

سے گواتک تقریباً پچاس کوس کا فاصلہ ہوگا۔ یہ مقام ہجراپور کے علاقہ میں ہے
 چونکہ اس ساحل کے اکثر آدمیوں کی آمد و رفت سمندر میں ہوتی رہتی ہے اس لیے
 اس ساحل کے ہندو سمندر کو تذرانہ اور بلدان چڑھایا کرتے ہیں۔ خصوصاً ایسی حالت
 میں کہ ان کا کوئی دوست یا رشتہ دار سمندر کے سفر کو گیا ہو۔ میں نے خود یہ چڑھاوا
 چڑھاتے ایک مرتبہ دیکھا ہے۔ ایک عورت اپنے ہاتھ میں ایک ڈھلیلا لائی جو تین
 فیٹ لمبی ہوگی اوس پر کپڑا بڑا تھا۔ تین آدمی بانسلیان اور ڈھول بجاتے جاتے تھے
 اور وہ آدمی اور تھے جن کے سر دن پر لو کر یاں کھانے اور میوے کی ہری ہوئی
 رکھی تھیں۔ جب وہ سمندر کے پاس پھونچے تو ادھون نے پہلے کچھ اپنی دعا میں پکڑ
 وہ ڈھلیان سمندر میں ڈال دی۔ اور کہنا جو وہ لاسے تھے کنارہ پر رکھ دیا۔ تاکہ کوئی غریب
 آدمی اگر اوسے کھائے۔ میں نے ایسی نذرین چڑھاتے ہوئے مسلمانوں کو بھی
 دیکھا ہے۔

یہ ہندو ستمبر کے چہینے کے آخر میں ایک اور چڑھا چڑھایا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں
 کہ سمندر کھل جائے کیونکہ اون کے سمندر میں کوئی شخص مٹی سے لیکر اس زمانہ تک
 سفر نہیں کر سکتا ہے اس عرصہ میں گویا ان کے سمندر کا رستہ ہی بند رہتا ہے۔ مگر اس
 چڑھاوے میں سوائے ناریل پھینکنے کے اور کوئی بڑی زمین ادھن کی جاتین
 جو شخص صرف ایک ناریل پھینکا کرتا ہے۔ وہاں اگر کوئی بات دیکھنے کے قابل ہو
 تو صرف یہ ہے کہ ناریل کے گرتے ہی بچے انہیں نکالنے کے لیے سمندر میں کود پڑتے
 ہیں اور ناریل کو پکڑ لینے تک وہ بہت سے جسمانی درز شین دکھلا جاتے ہیں۔
 اس صوبہ میں اور نیز باقی تمام دکن کے ملک میں ہندو اپنے بچوں کی شادی بہت

جلد کر دیتے ہیں اس کے علاوہ شادی ہونے سے پہلے ہی انہیں باہم جم صحبت ہونے کا موقع دیدیتے ہیں جیسا ہندوستان کے اور بھی اکثر حصوں میں مروج ہے چار پانچ چھ برس ہی کی عمر میں شادی کر دیتے ہیں اور جون ہی دولہ دس برس اور دولہن آٹھ برس کی ہونی وہیں دو نوکا میل کر دیا۔ لیکن جس لڑکی کے ہاں اولاد کی عمر ہی میں اولاد ہونے لگتے ہے اس کے ہاں اولاد کا ہونا جلدی بند بھی ہو جاتا ہے اکثر دیکھا گیا ہے کہ تیس برس کے بعد ان کے ہاں کچھ ہی نہیں ہوتا۔ صورت سے بے صورت ہو کے منہ پر چھریان پڑ جاتی ہیں۔ ہاں ہندوستان کے بعض مقامات میں اسیدوجہ سے چودہ برس کی عمر سے پہلے دولہ کو ہم بستر نہیں ہونے دیتے غرض ہندو جب چاہتے ہیں اپنے بچوں کا بیاہ کر دیتے ہیں۔

ہندو مسلمانوں کی طرح ایک ہی دفعہ کئی بی بیان نہیں کرتے بیوی کے مرنے پر وہ اگر چاہیں تو دوسری بیوی کر سکتے ہیں۔ اگر دوسری بھی مر جائے تو تیسری کر لیتے ہیں۔ مگر کرتے ہیں کواری لڑکی سے۔ اور بیوی کا ذات برادری کا ہونا بھی ضروری ہے۔

ہندوستان میں ہندوؤں کی کثرت ہونے کی وجہ سے شادی بیاہ کی بہت سی رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔ برس میں بعض دن تو ایسے آتے ہیں کہ بڑے بڑے شہروں میں ایک ہی ایک دن پانچ پانچ چھ سو شادی بیاہ ہو جاتے ہیں اور جس طرف شہر کی گلیوں کو دیکھو اسے شادی کے احاطوں کے اور کچھ نظر ہی نہیں آتا۔

دولہ کے مکان کے سامنے راستہ پر حقد میدان ہے اسقدر بھی احاطہ پڑا ہوتا ہے چاروں طرف لکڑیاں کھڑی کر کے ان پر چھتین یا سفید کپڑا باندھا کر مش پر دسے کے

یہاں لیتے ہیں تاکہ مہمانوں کو دھوپ اور آفتاب کی تپش سے آرام ملے پھر وہاں ضیافتیں کرتے اور خوشیاں مناتے ہیں۔

باب چھل ونہم

مرد سے اورستی کی رسم

ہندوؤں کی عورتوں کا حال اون کے شوہروں سے بالکل مختلف ہے۔ کیونکہ جب اون کا شوہر مر جاتا ہے تو وہ دوسرا شوہر ہرگز نہیں کر سکتیں۔ شوہر کے مرنے پر وہ اپنے بال مسٹوا دیتے ہیں شوہر کے مرنے پر اون کی عمر پانچ چھ برس کی ہی کیونکہ نہواگر وہ اپنے آپ کو جلا کر خاک نہ کر دیں تو ہمیشہ بیوہ کے ہی طور پر رہا کرتی ہیں اور یہ واقعات بہت کثرت سے ہوتے ہیں۔ مگر بیوگی کی حالت میں ان کی جان سولی پر پڑتی ہے اون کے رشتہ دار اور گھر والے اونہیں حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور چاہتے ہیں کہ کسی طرح وہ مرجائیں کیسی ہی دیارسانی اور نیک بختی اختیار کریں مگر اون کے رشتہ دار وہیں عزت سہاگن پنپے کی سی نہیں ہوتی۔ اور گودہ کی ہی نوعوان اور خوبصورت ہوں مگر ایسا بہت ہی کم ہوا ہے کہ اونہیں دوسرا شوہر ملے بلکہ مزید برآں یہ ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے بیوگی کے قانون کو توڑ ڈالا تو معلوم ہونے پر وہ ذات برادری سے خارج کر دی جاتی ہیں۔ اس لیے جنھیں دوسرا خاوند کرنا ہوتا ہے وہ یا تو مسلمان ہو جاتی ہیں یا عیسائی یہی وجہ ہے کہ ہندو بیواؤں کا ان کے خاوند کی لاش کے ساتھ چٹائیں جل ہانا بڑا افتخار قومی خیال کرتے ہیں۔ سستی ہونے کی وجہ دریافت کی جاتی ہے تو ہندو جواب دیتے ہیں کہ بھہ ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے گویا یہ

کمر وہ اپنی ظالمانہ غیرت مندی کو قدامت کے پردہ میں چھپاتے ہیں۔
 اگر کوئی ہندو مرد ہو یا عورت ایسا جرم کرے کہ اسے ذات برادری سے خارج
 کر دیا جائے مثلاً ایک ہندو نے مسلمان سے آشنائی کر لی اور وہ برادری سے
 نکالی گئی اور پھر وہ اپنی برادری میں ملنا چاہے تو اسے ایک معینہ مدت تک
 وہ اناج کھانا پڑیگا جو گائے کے گوبر میں ہوتا ہے۔

ہندوستان میں سب سے زیادہ مروج طریق جو مردوں کے ٹھکانے لگانے کا ہے
 وہ یہ ہی ہے کہ مرنے کے بعد مردہ کو کسی ندی تالاب میں جو کسی مندر کے قریب ہو
 نہلا کر جتا میں جلادیتے ہیں اور پھر راکھ سمیٹ کر اُسی پانی میں بہادیتے ہیں۔ بعض ملکوں
 میں دریا کے کنارہ ہی پر راکھ چھوڑ دیتے ہیں۔ مگر دفن کرنے کا طریق اپنے اپنے
 ملکوں میں جدا جدا ہے۔ بعض ملکوں میں کرسی پر مردہ کو بٹھا کر اوپر سے بغیر ڈھکے کاچھے
 کپڑے پہنا کر لیجاتے ہیں۔ ڈھول بجاتے ہوئے اس کے رشتہ دار اور دوست
 اس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ پھر معمولی غسل کے بعد لکڑیاں اوس کے اُس پاس چن
 دیتے ہیں اور اوس کی بی بی جو خوش خوش اوس کے ساتھ ہوتی ہے وہاں اوسکی
 چتا پر پاس بیٹھ کر گاتی ہے اور بیت ہی خوشی ظاہر کرتی ہے ایک برہمن اس لکڑی سے
 جو لکڑیوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔ اس ستی ہونے والی عورت کا بتدہن باندہ کر آگ
 دیدیتا ہے پھر اون کے دوست خوشبو دار تیل اوس پر ڈالتے ہیں اور ایک لمحہ میں
 دونوں جسم جل کر خاکستر ہو جاتے ہیں۔

بعض ملکوں میں انتہی دریا کی طرف چپا کر لیجاتے ہیں۔ وہاں مردہ کو غسل دیکر اگر وہ
 اچھا تر کہ چھوڑ جاتا ہے تو اوسے ایک جو نہ پڑے میں خوشبو دار لکڑیوں کے بیچ میں رکھ

دیتے ہیں جب اوس کی بی بی جوستی ہونے کو ہے اپنے رشتہ داروں کی اجازت
لیکر اس دلیری سے آتی ہے کہ تمام مجمع کے آدمی اُس کی ذات واسے یہ جان لیں
کہ مرنے سے نہیں ڈرتی پھر وہ اوس چھوٹے مرنے جاتی ہے اور اپنے شوہر کے
سسر کو اپنے زانو پر رکھ لیتی ہے۔ پھر وہ برہمن سے چاہتی ہے کہ اوسے دعا دے
اور کہتی ہے کہ جلد آگ لگا دے چنانچہ وہ لگا دیتا ہے اور اس میں ہرگز دریغ نہیں کرتا
بعض مقامات میں وہ چوری چھپی گھر سے گڑھے ہی پہلے ہی سے کھود رکھتے ہیں
اور انہیں باروت جیسی چیزیں بھر دیتے ہیں۔ پھر اوس میں مردہ کی لاش کو ڈالتے ہیں
اور برہمن اوس کی بی بی کو جو اس وقت اظہار استقلال اور بے خوفی کے لیے گاتی
اور ناچتی ہوتی ہے اوس میں ڈھکیں دیتا ہے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ باندیان
بھی اپنے بیلوں کو جلتا دیکھ کر اپنے آپ کو اوس گڑھے میں محبت کی وجہ سے
ڈالتی ہیں۔ پھر ان جھمبون کی راکھ اوٹھا کر دریا میں بھادیتے ہیں۔ بعض مقامات کا
یہ دستور ہے کہ مردے کو قبر میں چار زانو بٹھا دیتے ہیں اور اس متوفی کی بیوی اسیکے
ساتھ ایک ہی قبر میں زندہ بٹھا دی جاتی ہے۔ اور پھر اسیر مٹی ڈالنا شروع کرتے ہیں
یہاں تک کہ عورت کے گلے تک مٹی پہنچ جاتی ہے پھر برہمن اس عورت کا گلا گونگر
اسے اس کے خاوند کے ساتھ راہی ملک بٹھا کر دیتا ہے۔

اس کے سوا اور بھی مردوں کی تدفین وغیرہ کے قواعد ہندوؤں میں جاری ہیں۔ مگر
عورتوں کو ان کے شوہروں کے ساتھ جلانے کا خطا ایسا ہوتا ہے کہ جس کے بیان سے
میرادل لڑتا ہے اور میں زیادہ اس معاملہ میں لکھنا نہیں چاہتا۔

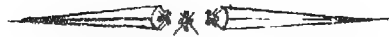
آخر میں اس امر کا اظہار بھی میں ضروری سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں بادشاہ اسلام

ان مظلوم عورتوں کی پوری خوش قسمتی کا باعث ہے کہ وہ انہیں ان ناخدا ترس
برہمنوں کے ظالم بیٹھوں سے جو ان کے میگناہ خون کرنے کے شایق رہتے ہیں
بچاتا ہے۔

یہ بیچارے سستی ہونے کے وقت اپنے چاندی سونے کے زیورات پہنکر بیٹھتی
ہیں اور جلنے کے بعد چاندی سونے کے ہنڈسوا سے ان ہمتا برہمنوں کے اور
کوئی نہیں لے سکتا اسی لالچ میں یہ ان کی جان لیتے ہیں۔

لیکن یہ بہت اچھی بات ہو گئی کہ شاہان مغلیہ اور دوسرے سلاطین اسلام نے
اپنے اپنے صوبہ داروں کو سخت تاکید احکام دیدے ہیں کہ جہانگ ہو سکے
اس زبون تراور ہولناک رسم کا بیچ تک مار دین اور کوشش کی جائے کہ پھر بالکل
مست و نابود ہو جائے۔ اب اگر ہندو کسی عورت کا سستی ہونا چاہتے ہیں تو انہیں
بڑی بڑی خوشامدین کرنی پڑتی ہیں نذر انہیں دیتے ہیں منین کرتے ہیں جب کھین
چوری چھپے وہ اجازت دیدی تو دیدی۔

ورنہ اس سخت امتناعی حکم نے تو ہزاروں میگناہ عورتوں کی جان بچا دی ہے
اور اب سستی ہونا بھی کوئی غیب نہیں رہا۔ کیونکہ ایک تہہ بردست ہاتھ نے انہیں بچایا
اب یہ بات تو ہے نہیں کہ وہ اپنی طرف سے نہیں جھلین اور زندہ بچ رہیں کہ انہیں
اپنی ذات برادری والوں میں کچھ شرم آئے۔



مقالہ دوم

باب اول

دکن و مالابار

ہندوستانیوں کے بیان کے بموجب (بشرطیکہ اون کے قول کو تسلیم کر لیا جائے) سابق میں دکن کی سلطنت بڑی زبردست تھی۔ اوس میں وہ تمام ملک جو ماہین خلیج کہتا و خلیج بنگالہ کے سمندر تک چلا گیا ہے شامل تھا اور ایک بادشاہ ان پر حکمرانی کرتا تھا اور صوبہ جات بالاگھاٹ و تلنگانہ و بھلارنہ جو شمال کی جانب ہیں اسی کی عملداری میں شمار کئے جاتے تھے۔ اس کی قوت کی باگلی دیکھ کر یہ حکم لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان میں بادشاہ دکن سے اور کوئی دوسرا زبردست بادشاہ نہ تھا لیکن رفتہ رفتہ اس سلطنت کے ٹکڑے ہونے لگے۔ اور اس اخیر زمانہ کے شروع میں جب کہ پرتگالیوں کے فتوحات کا سیلان آیا اُس کے بہت سے جدا جدا علاقے ہو گئے کیونکہ پرتگالیوں کے آنے کے وقت کالیکٹ کو چین کنالور اور کولم کے ساحل مالابار پر علیحدہ علیحدہ حکم ان تھے ایک اور حاکم مقام ترنگہ میں حکومت کرتا تھا۔ اور بعض چھوٹی حکومتیں بھی یہاں موجود تھیں۔ اور اوس حاکم کی حکومت جسے دکن کا بادشاہ کہتے تھے علاقہ (۱) ترنگہ سے مراد یہاں بیجا نگر راج معلوم ہوتا ہے۔ یورپ والے بیجا نگر کو اسی نام سے پکارتے تھے۔

کہسایت گجرات کے حدود تک محدود تھی اور اس کی انتہائے عملداری مملکت گواہر ختم ہو جاتی تھی اور گواہر بھی اسکی زیرنگین نہ تھا۔

کالیکت ہندوستان میں وہ پہلا ہی مقام ہے جسے پرتگالیوں نے سرداری واسکو ڈی گاما ۱۴۹۸ء میں دریافت کیا تھا یہاں کے راجہ نے پہلے تو انکی بڑی خاطر داری کی۔ مگر عرب تاجروں کے بھوکانے سے آخر اوتھیں تباہ کرنا چاہا۔ لگاڑ ہوتے ہی انھیں ہندوستان میں بڑی بڑی لڑائیاں اسی راجہ سے لڑنی پڑیں۔ کوچین کے راجہ نے ان سے دوستی کر لی۔ اور کٹانورا اور کولم کے راجاؤں نے اوتھیں اپنے ملک میں تجارت کرنے کی غرض سے بلایا۔

مالابار جس پر راجاؤں کی حکومت ہے کٹانورا سے شروع ہو کر اس کنارے تک چلا جاتا ہے۔ ان سب راجاؤں میں زبردست کالیکت کا راجہ تھا جس کی سامرن (سامری) یا شہنشاہ کی سی حالت تھی۔ بندرگاہ کالیکت جو ۱۱ درجہ ۲۲ دقیقہ عرض بلد پر واقع ہے شہر سے کچھ فاصلہ پر ہے۔ جب تک یہاں پرتگالی نہیں آئے تھے تجارت کے لحاظ سے یہ مقام سب سے بڑا بندرگاہ تھا۔ اور چاروں طرف سے جہازوں کی آمدورفت کثرت سے رہتی تھی۔ شہر کی تفصیل نہیں ہے کیونکہ بنیاد قائم کرنے کے لیے زمین کھود دیتے ہیں تو پانی نکل آتا ہے۔ اور اس میں بنیاد نہیں قائم کیجا سکتی کالیکت کا طرز عمارت بھی اچھا نہیں ہے۔ البتہ شاہی محلات اور کچھ پسیکڈ (ریگنڈو) یا مندر (اچھو) بنے ہوئے ہیں شہر کے مکانات ایک دوسرے سے ملے ہوئے نہیں ہیں اس میں

(۱) گجرات کے حاکم کو دکن کا حاکم پہچھلے زمانہ میں کہتے تھے۔ اور یہ حال کے زمانہ میں سچتے ہیں۔

یہ سب سچتے ہوئے کی غلطی ہے۔

بڑے دکشا باغ میں اور زندگی کے تمام محتاج شہر میں بافراط ملتے ہیں۔
 کوچین کا راجہ پرتکالیون کا تہایت دوست تھا۔ کیونکہ ملک چمن جانے کے بعد پرتکالیون
 نے مدد دیکر کالیکٹ کے راجہ سے اسکا ملک واپس دلوا یا تھا گو یہ ملک ان ہی کی
 دوستی کی وجہ سے چھینا گیا تھا اور پھر ایسے خلا ملا ہوئے کہ راجہ نے شہر کے
 ایک حصہ میں انھیں قلعہ بنانے کی اجازت دیدی۔ جس سمندر کی طرف ہوئے کی وجہ
 سے نشیبی کوچین کہتے ہیں۔ اور جہر راجہ رہتا ہے بالائی کوچین کہلاتا ہے۔ ان دونوں
 محلوں کے درمیان صرف پاؤں کوں کا فاصلہ ہے۔ یہ قلعہ پرتکالیون کے قبضہ میں ایک
 مدت رہا۔ مگر تین چار برس ہوئے کہ ڈچ نے ان سے وہ قلعہ چھین لیا ہے۔

کوچین کا بندر گاہ بہت اعلیٰ درجہ کا ہے۔ ساحل کے پاس پانی کا عمق چھ فیٹم ہے
 اور جہاز سے کنارہ پر تختہ ڈال کر باسانی اتر آتے ہیں۔ کالیکٹ سے کوچین ۳۶ کوں ہی
 اور ایک دریا کے کنارہ آباد ہے اور اس کے گرد و نواح سوائے کالی مرچوں کے
 جو بکثرت ہوتی ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ اس ملک میں مرض فیل بہت ہے۔ میں نے خود
 اپنی آنکھوں سے ایک آدمی ایسی ایک پاؤں کا دیکھا تھا۔ مگر یہ بات نہیں ہے کہ باپ
 کے سبب سے بیٹے کا بھی ایسا ہی پاؤں ہو۔ کیونکہ اس ملک کے دستور کے موافق ایک
 عورت کسی خاندان کی بیوی ہوتی ہے۔ اس وجہ سے یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ بچے کا باپ کون ہے
 وراثت میں بہن کے بچے کو ترجیح دیکائی ہے کیونکہ عورت کی اولاد میں نسل کے بدلنے کا کوئی شبہ نہیں ہوتا
 بہن کو اختیار ہے کہ وہ راجہ کی ہی بھینیں کیوں نہ ہوں جس نائری یعنی بیلے مانس کو وہ چاہے
 اپنے لیے منتخب کر لیں۔ جب کوئی نائری بیبیوں کے گروہ کے اندر جاتا ہے تو وہ اپنی چڑی

(۱) فیدم ایک طولانی چٹان ہے جو چھ فیٹ یا دو گز لمبا ہوتا ہے۔ اور اکثر نائی کی گرائی نا پٹنے کے کام میں آتا ہے

یا تلوار دروازہ پر چھوڑ جاتا ہے تاکہ دوسرا شخص وہ چیزیں دیکھ کر اندر نہ آ سکے۔ پھر پتھر
تمام ملک مالا بار میں جاری ہے۔

اس زمانہ تک یہ دستور تھا کہ مالا بار کے راجہ کی رسم گدی نشینی سمندر کے
کنارہ ادا ہوا کرتی تھی گو پھر مقام پر تکالیوں کے قبضہ میں تھا۔ مگر ڈیج کے قبضہ میں
ہونے کی وجہ سے ملک کی رسم کنارہ پر ادا ہونی موقوف ہو گئی۔ ڈیج کوگون
نے اس سے کہا کہ رسم تاج پوشی یہاں ادا کیجئے۔ تو اس نے جواب میں اسے کہا
بھیا کہ مجھے آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ جب یہ مقام پر تکالیوں کے قبضہ میں
آجائیگا تو یہ رسم وہاں ادا کی جائیگی۔ ورنہ کچھ ضرور نہیں۔ اس سبب سے ڈیج کوگون
نے اس راجہ کے خاندان کے ایک شخص کو بلا کر وہاں راجہ بنایا اور رسم تاج پوشی
ادا کی۔ اور اسے سام ہی یا شہنشاہ کا خطاب دیا جیسا کہ کالیکٹ کے راجا دن کا ہوتا ہو۔
اسی جو کوچین کا اصلی راجہ ہے وہ اپنے چچا جاگیدار تنور کے پاس تنور اپنے ملک
کے قدیمی دار الحکومت کو چلا گیا۔ ہے جو کوچین سے آٹھ کوس ہے پھر لوگ چھوٹی چھوٹی
کشتیوں میں بیٹھ کر ایک شہر سے دوسرے شہر کو براہ دریا چلے جاتے ہیں دریا کا نظارہ
نہایت خوشتر اور فرحت انگیز ہے۔

یہ نائری یعنی شرفا جن کا ہم ذکر کر رہے ہیں اپنے کو بڑا عالیجنان اور شریف
سمجھتے ہیں۔ اور ان کا خیال ہے کہ ہم سورج کی اولاد میں ہیں۔ البتہ پر تکالیوں کو اب وہ
اپنے سے بڑا سمجھنے لگے ہیں۔ اور اس فوقیت پر خونریزی ہو چکی ہے پر تکالی حیرل نے
اس بحث کے طے کرنے کے لیے جو ہمیشہ ان میں ہوا کرتی تھی کوچین کے راجہ سے پھر

(۱) یعنی اپنے آپ کو سورج جیسی نسل میں شمار کرتے ہیں۔

ٹیسہ رپاکہ ایک پرنکالی اور ایک نائٹر میدان میں چھوڑے جائیں اگر نائٹر جیت جائے تو پرنکالی اور زمین اپنے سے بڑا سمجھتے لگیں۔ اور اگر پرنکالی غالب رہے تو نائیر پرنکالیوں کو برا سمجھیں۔ جب لڑائی ہوئی تو نائیر مغلوب ہوا۔ اوس وقت سے پرنکالی نائرون سے بڑھ کر سمجھے جاتے ہیں۔ نائٹر بدن سے تنگے رہتے ہیں جھٹ کر سے زانو تک ایک کپڑا^{۱۱} پھنسنے ہوتے ہیں۔ سر پر بگڑی باندھتے اور ہاتھ میں ہمیشہ تنگی تلوار اور اوس کے ساتھ ایک ڈھال بھی رکھتے ہیں ان نائرون کی عورتیں بھی ایسا ہی لباس پہنتی ہیں۔ بیان تک کہ رانی کا بھی ہی لباس ہے۔ نائرون میں شرافت کے مدارج مقرر ہیں۔ کوئی زیادہ شریف ہیں اور کوئی کم درجہ شریف ہیں وہ اپنے سے زیادہ شریف کو زیادہ شریف سمجھتے ہیں اور کچھ برا نہیں مانتے۔

وہ ایک کفار کی ذات سے نہایت نفرت رکھتے ہیں جن کو وہ پو لیا کہتے ہیں۔ اگر ایک نائٹر کسی پو لیا کے اس قدر قریب آجائے کہ اوس کی سانس اوس تک پہنچ سکے تو نائٹر سمجھتا ہے کہ وہ ناپاک ہو گیا۔ اور مجبوراً اوس پو لیا کو قتل کر دیتا ہے۔ کیونکہ اگر وہ اوسے قتل نہ کرے اور راجہ کو کچھ بات معلوم ہو جائے تو راجہ اوس نائٹر کو مرادیتا ہے اور اگر راجہ اوسے قتل نہ کرے تو غلام کے طور پر اوسے فروخت تو ضرور ہی کر دیتا ہے لیکن نائٹر کو اس پو لیا کے قتل کے علاوہ پاک ہونے کے بڑے بڑے رسومات کے ساتھ نہانا دھونا بھی پڑتا ہے تب جا کر کھین پاک ہوتا ہے۔

اب اس غرض سے کہ کہیں یہ کم نخت اتفاق نہ پڑ جائے جب کہی پو لیے گروں سے باہر کھیتوں میں نکلتے ہیں تو متواتر دو پو پو، پکارتے جاتے ہیں تاکہ نائٹر اگر کھین وہاں ہوں

(۱۱) یعنی دھوتی باندھ رہے ہیں۔

تو ہٹ جائیں۔ اگر کوئی ٹائٹریج ادا نہ ہو پوکی سن لیتا ہے تو چلا کر دو کو گویا، بولن۔ تیا ہے جس سے پولیا جان لیتا ہے کہ یہاں کوئی ٹائٹریج ہے اور راستہ چوڑ کر علی بن بٹ جاتا ہے کہ ٹائٹریجین اوس کے سامنے نہ پڑ جائے۔ چونکہ پولیے شہر میں نہیں آسکتے۔ اور جب انھیں کسی ایسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے جو شہر میں ہی ملتی ہے تو وہ شہر کے باہر سے ہی اوسے مانگتے ہیں۔ اور جہاں تک ہو سکتا ہے چلا کر کہتے ہیں اور لین دین کے لیے جو مقام مقرر ہے وہاں قیمت رکھ دیتے ہیں۔ جب وہ کہ چلتے ہیں اور قیمت بھی رکھ دیتے ہیں تو وہ وہاں سے الگ ہو جاتے ہیں۔ اور بچنے والا وہ چیز جو اوس نے مانگی ہے ضرور ہی وہاں لا کر رکھ دیتا ہے۔ اور جو قیمت کہ حاجی ہوتی ہے وہ لے لیتا ہے۔ اور جب وہ وہاں سے چلا جاتا ہے تو پولیا آتا ہے اور وہ چیز اوٹھا کر لے جاتا ہے۔ یہاں کی ٹرائیون میں گھوڑے سوار محض بیکار ہیں۔ ان سے کوچین اور تمام مالابار میں کچھ کام نہیں لیا جاتا جو لوگ کہ سوار ہو کر ٹرائیون چاہتے ہیں وہ ہاتھیوں پر سوار ہو کر لڑتے ہیں۔ یہاں کوہستان میں مانی تہبت ہوتے ہیں اور تمام ہندوستان کے ہاتیوں سے اس کوہستان کا ہانی بڑا ہوتا ہے۔ یہاں کے باشندے ایک تالاب کی ایک کراست کی ایک جھوٹی کھانی بیان کیا کرتے ہیں اور اس طرز سے کہتے ہیں کہ اوس کے سچے ہونے میں کسی کو کچھ شک نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ اوس تالاب کی نہایت ہی درجہ تعظیم کرتے ہیں۔ یہ قدیم تالاب ایک مندر کے بیچ میں واقع ہے۔ اور یہ عظیم الشان مندر ایک دریا کے کنارہ پر بنا ہوا ہے جسے پرنکالی رالیو لاگو کہتے ہیں جو کوچین سے کرنگا نورتا بھتا ہے۔ اور اس مندر کا نام ”قسم کا مندر“ ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کھیر تالاب جو مندر میں ہے زمین کے نیچے نیچے اس ندی سے ملا ہوا ہے۔ جب کوئی بڑی بجٹ اگر پڑتی ہے

اور اوس کے تصفیہ کے لیے قسم کھانا ہوتی ہے تو قسم کھانے والے کو اس تالاب پر لاتے ہیں اور ایک ناک کے کو اوس میں سے بولالیتے ہیں جو وہاں پہلے رہا کرتے تھے۔ پھر اس آدمی کو اوس پر سوار کرتے ہیں اور وہاں وہ قسم کھاتا ہے۔ اگر اوس نے سچی قسم کھائی تو وہ ناک اوس سے تالاب کے ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ کو لیجاتا ہے اور پھر جہان سے لیگیا تھا وہیں صحیح و سلامت لاکر پہنچا دیتا ہے اور اگر اوس نے جھوٹی قسم کھائی تو وہ جانور اوس سے ایک کنارہ پر لیجاتا ہے اور پھر وسط تالاب میں مع آدمی کے غوطہ مار جاتا ہے۔ اگرچہ اس زمانہ میں وہاں ناک کے نہیں ہیں تب بھی لوگ کہتے ہیں کہ یہ روایت صحیح ہے اور بھان ایسا ہوتا رہا ہے۔

کولم جو اسی نام کی ایک چھوٹی سی سلطنت کا نام ہے کو چین سے جنوب کی جانب ۲۴ کوس پر ہے۔ لیکن راجہ اکثر وہاں نہیں رہا کرتا۔ جب تک کہ کالیکٹ کی شہرت نہیں ہوتی تھی۔ تمام تجارت اس ملک کے کولم سے ہی ہوا کرتی تھی۔ اور اوس وقت اس شہر میں خوب چل پل آبادی اور رونق تھی۔ لیکن اب تو دولت اور آبادی دونوں کے لحاظ سے بہت گھٹ گیا ہے۔ اوس کا بندرگاہ تو خوب محفوظ مقام ہے اور سمندر کا پانی بہت دور تک دریا میں اوپر کی طرف چلا آتا ہے۔ کولم اور کوچین میں سینٹ ٹامس فرقے کے عیسائی بہت پائے جاتے ہیں ان کا بیان ہے کہ جو تعلیم سینٹ ٹامس نے ہمارے بزرگوں کو دی تھی ہم خاص اوسے پر چلتے ہیں۔ یہ لوگ اوس کو بہستان میں بھی بکثرت آباد ہیں جو کوچین سے سینٹ ٹامس کو براہِ مدوراجا آتا ہے وہ اپنی مذہبی تعلیم میں سریانی زبان کا استعمال کرتے ہیں۔ ان میں سے اکثر راجا کے کوچین کی عملداری میں رہتے ہیں اور اسی عملداری میں کچھ یہودیوں کے خاندانوں کی بھی بود و باش ہے۔ میں نے سنا ہے

کہ یہاں ایک اور چھوٹی ٹی سے حکومت ہے جس کا نام کارگیلین ہے۔ اور جس کا ایک چھوٹا سا راجہ ہے اور یہاں جنوبی جانب مالابار ختم ہو کر شمال میں کننا نور سے شروع ہوتا ہے۔ کننا نور کا لنگر گاہ اچھا ہے۔ اور یہ ایک بڑا قصبہ ہے یہاں کا چھوٹا سا راجہ یہاں نہیں رہا کرتا۔ اسکی قیام گاہ سیدھی سمندر سے کچھ دور فاصلہ پر واقع ہے اس کے ملک میں مایحتاج زندگی سب موجود ہیں۔ پرنس کا فی ہمشہ اس کے دوست رہے ہیں اور بہت سے اس کے ملک میں رہتے ہیں۔

برگار کو کتال اور مانینگو کے مالاباری بچہ چند میں بڑے بھری ڈاکو ہیں اور ملک میں چوری بھی یہی لوگ کرتے ہیں۔ اگرچہ حکام ان کو نصیحت دنا بولو کرنے کی فکر میں رہتے ہیں اور یہاں تک سختی کرتے ہیں کہ ادنیٰ سے پان کی چوری پر انہیں قتل کر ڈالتے ہیں اور سخت عذابوں سے مارتے ہیں مگر یہ بچہ بھی باز نہیں آتے مثلاً حاکم مجرم کے ہاتھ باندھ کر اوندھا لٹا دیتے ہیں اور چھالیا کی لکڑی کا ایک ٹوکدار ہالا ان کے بدن میں گھسیٹ کر چیت کر دیتے ہیں اور وہ ٹوکدار لکڑی ان کے بدن میں گسی جتنی بھی بچہ اس سے زمین سے نہایت مضبوط باندھ دیتے ہیں اور مجرم اس نیزہ سے خوب زور سے بندھا ہوتا ہے کہ ہل بھی نہیں سکتا اور اسی طرح سے مکر رہتا ہے۔

تمام مالاباری اسی طرح سے جیسے ہم لکھتے ہیں دست چپ سے دست راست کو گھجور کے پتوں پر لکھتے ہیں اور حرف بنانے کے لیے وہ ایک خنجر سا کم از کم ایک فٹ لمبا کام میں لاتے ہیں۔ جو خطوط وہ لوگ اپنے دوستوں کو ان پتوں پر لکھتے ہیں انہیں ریشمی رومالوں کی طرح گول بنا کر لپیٹ دیتے ہیں۔ ان پتوں کی کتابیں بھی بنا لیتے ہیں اور سب پتوں کو ایک ڈوری میں نہتی کر دیتے ہیں۔ اور انہیں درقون کے برابر

تختیان لیکر اونین اون کے بیچ میں رکھ دیتے ہیں۔ اون کے یہاں بہت سی قدیم زمانہ کی کتابیں بھی پائی جاتی ہیں جو سب کی سب نظم میں ہیں جن کے وہ بہت بڑے شالین ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ ناظرین اون کے حروف دیکھنے سے بہت خوش ہوں گے اس لیے میں نے اون کی الف بے تے اپنی کتاب میں لکھائی ہے۔ یہاں برہمنوں کی عزت زیادہ ہے مالا بار کے راجا اون میں باہم کیسی ہی لڑائی کیوں نہ ہو کوئی شخص ان برہمنوں کو ایذا نہیں پہنچاتا۔ مگر ان برہمنوں میں اکثر بڑے ریاکار بھی ہوتے ہیں اور مخلوق کو بڑے دھوکے دیتے ہیں۔ مالا بار کے ملک میں بعض تہواروں میں یہاں کے باشندے پاگلوں کی طرح لڑائی لڑتے ہیں اور بارہا ایسا ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کو قتل کر دالتے ہیں۔ مگر اون کا عقیدہ ہے کہ جو ان لڑائیوں میں مارے جاتے ہیں انہیں قطعی نجات نصیب ہوتی ہے۔

بنیگل اور اولالہ کے راجہ اس کے شمال میں ہیں۔ اور منگلور جو ۱۰ درجہ اور کچھ زائد عرض بلد پر واقع ہے راجہ بنیگل کے قبضہ میں ہے۔ یہ ایک بد نما سا شہر بارسلور سے بارہ کوس پر واقع ہے۔ اور بارسلور کا ادنور سے بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ ان ملکوں کو جن میں یہ مقامات واقع ہیں کنا نور کہتے ہیں باقی آگے گو آنک ساحل پر یون ہی سی آبادی ہے۔ صرف ایک ادنور شہر ہے۔ جو گوا سے ۸ کوس ہے اور کنا بندر گاہ محفوظ ہے اور دو دریاں سے بنتا ہے جو ملکر سمندر میں قلعہ کے نیچے گرتے ہیں۔ اور یہ قلعہ ایک اچھی بلند چٹان پر واقع ہے۔ قلعہ کی بہ نسبت شہر اور بھی خراب ہے صرف اعیان شہر حاکم کے پاس قلعہ میں رہتے ہیں۔ اکثر برتکالیوں نے بھی وہیں (۱) اسکی پہنچنے سے ضرورت سمجھ کر نقل دین کی۔

مکان بنائے ہیں پھر چودہ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ باقی دکن شمال کو سورت کے
 قریب قریب بادشاہ وزیر پور یا پٹنکالیون کے قبضہ میں ہے۔ انگریز بمبئی پر قابض
 ہیں اور کچھ مقامات سیوا جی کے قبضہ میں بھی ہیں۔ ان ساحل کے راجاؤں کے الگ
 الگ سالانہ آمدنی مشکل سے۔ ہمارے ملک فرانس کے ایک صوبہ کے گورنر کے
 برابر ہوگی۔ تاہم باوجود انقلابات دکن کے جو دو سے قطعاً میں ہو گئے ہیں
 پھر لوگ بالکل خود مختار ہیں۔



باب دوم

انقلاب دکن

جسے دکن کا آخری یا آخری سے پہلا بادشاہ کہنا چاہیے کوہستان بنگالہ کا شیرخان نام راجہ تھا اور اپنی قوت کے گمنڈمین اوس نے اپنا تہایت متکبرانہ لقب شاہ عالم اختیار کیا تھا۔ اور تمام ہندوستان کے حاکم اوس سے کانپتے تھے۔ یہ بنگالہ میں ایک کیپٹن (فوجی سردار) تھا اور بغاوت کر کے اوس نے وہاں کے بادشاہ کو قتل کر دیا تھا اوس نے نہ صرف اس سلطنت اور پٹانوں ہی پر اپنا سکہ جمایا تھا بلکہ پاس پڑوس کی تمام سلطنتوں کو بھی دیا لیا تھا۔ یہاں تک کہ مغلوں کے سب سے پہلے بادشاہ ہمایون کو بھی دہلی سے اوس نے خارج کر دیا۔ جس نے کہ اس ملک کو ایک ہندوستانی بادشاہ سلیم سے چھینا تھا اور اُس کے ساتھ دزیا پور (دیجا پور) میں نگر دیجا نگر (کرناٹک) کرناٹک (کرناٹک) اور کوکنٹہ کی سلطنتیں بھی اوس کے قبضہ میں آگئی تھیں۔ لیکن یہ ایک بڑی تعجب کی بات ہے کہ جب اس طرح تمام ہندوستان پر اوس کا خوف چھا رہا تھا سلطنت سے اس کا دل برداشتہ ہو گیا۔ اور اوس نے اپنے ایک چچا زاد بھائی کے جس کا نام

(۱) یہ غلط ہے۔ شیرخان کی دکن پر حکومت کبھی نہیں ہوئی۔ شیرخان سسر ام کارہے والا تھا اور بنگالہ کا حاکم تھا اور ہمایون کو نکال کر ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تھا۔

(۲) ہمایون نہ تو مغلوں کا پہلا بادشاہ تھا اور نہ سلیم سے اوسنے حکومت چھینی تھی۔ بابر نے ابراہیم لودھی کو بانی پت کے میدان میں شکست دی تھی۔ اور ہمایون اوس کے بعد اوس کا بیٹا ہندوستان کا بادشاہ ہوا تھا۔ دکن کی کوئی سلطنت اوس کے قبضہ میں کبھی نہیں آئی۔

شاید اگرم ہے سلطنت تفویض کردی۔ اور اسے بادشاہ کر کے خود بنگالہ میں عزت گزین ہو گیا۔

لیکن جن مسلمان سپہ سالاروں نے اس کی فتوحات میں جان لڑائی تھی اور اس کے پسینہ کی جگہ اپنا خون بہانے کو ہر وقت مستعد رہتے تھے وہ ان کی بڑی قدر کرتا تھا اور اسی وجہ سے اس نے اپنے جانشین سے عہد لے لیا تھا کہ میرے یہ سردار ہمیشہ اپنے اپنے عہدوں پر مستقل رہیں گے۔ جسے حکم ان نے اور سرداروں کو نہ صرف اپنی حکومتوں پر بحال ہی رکھا۔ بلکہ شاہ عالم کو خوش کرنے کے لیے انہیں اپنی نراف سے اور بھی علاقے دیے۔ اور انہیں اپنے مشیروں میں داخل ہو نیکا فخر بخش شاہ عالم کی زندگی تک تو یہ سپہ سالار اپنے آقا کے ساتھ بڑی وفاداری سے پیش آتے رہے اور اس کی حکومت کی تقویت کا باعث ہوئے لیکن جب ۱۵۵۷ء میں وہ مر گیا تو ہمالیوں نے جسے شاہ ظہار سپہ سالار فارس نے اپنے بہن کی انتہا پر مدد دی تھی اس بادشاہ کو ہندوستان میں واپس آکر شکست دی۔ یہ بے وفا سپہ سالار بچاے اسکے کہ اپنے محسن کے ساتھ وفاداری کرتے اور اپنے دشمنوں کے اپنے ملک اور عزت کے لیے سینہ سپر ہوتے اُٹے اپنے آقا کے خلاف ہو گئے اور نہایت بے دردی سے اس کے تمام جان نثار عہدہ داروں کو مار ڈالا۔ اور آخر خود بادشاہ کو بھی گرفتار کر کے قلعہ میں قید کر دیا۔ اور انہیں سازشیوں میں سے ایک (۱) یہ حکایت بالکل غلط ہے۔ گوگلڈ ہیجا پورا اور احمد نگر کے بادشاہوں نے کسی بادشاہ کو مار کر سلطنت نہیں لی تھی۔ بلکہ ہمینہ خاندان کے آخری بادشاہ محمود شاہ کی عیاشی کے سبب سے بچ لوگ خود مختار بن بیٹھے تھے۔

شخص نے اوس پر اتنی سختی توڑی کہ وہ بیچارہ دہین جان بحق تسلیم ہو گیا۔ پھر انہوں نے اوس کے ملک پر حملہ کر کے اوسے صوبوں میں تقسیم کر لیا۔ اور اون پر قابض ہو گئے اور ان میں تین بڑے بڑے سازش کرنے والے تھے۔ نظام شاہ قطب شاہ۔ عادل شاہ اب یہ تینوں غاصب بادشاہ بنے اور دہلیا پور (بیجا پور) میں نگریا کرناٹس اور گولکنڈہ میں اپنی اپنی سلطنتیں قائم کیں۔ دہلیا پور نظام شاہ کے حصہ میں آیا۔ جسے ہندوستانی شاہی خاندان کا بیان کیا جاتا ہے (۱) نگر نگر عادل شاہ اور گولکنڈہ کا قطب شاہ مالک ہوا اب تک ان کے جانشین وہی لقب جو بانیان خاندان کا تھا اختیار کرتے چلے آتے ہیں۔

ان کے علاوہ چونکہ ادبھی سپہ سالار اس سازش میں شریک تھے اس لیے ان کی ملیلیہ علیحدہ حکومتیں دکن میں قائم ہو گئی تھیں۔ لیکن آخر کو ان کے مقبوضات بھی ان ہی تینوں مذکورہ صدر بادشاہوں یا ان کے جانشینوں کے قبضہ میں آ گئے۔

یہ تینوں سردار بہ آزادی اوس وقت تک اپنے اپنے ملکوں پر قابض رہے جب تک کہ وہ ہوشیاری کے ساتھ انتظام سلطنت کرتے رہے اور ایک دفعہ انہوں نے ایک بڑی مشہور لڑائی میں مغلیہ فوج کو شکست بھی دی۔ مگر اپنی حکومتوں کے آخر زمانہ میں ان میں نا اتفاقی ہو گئی۔ اور یہ نا اتفاقی بعد ازاں ان کی اولاد میں سلطنت کے ساتھ ورثہ میں ملی مگر کایان مغلوں نے ان کی باہمی نا اتفاقی دور کرنے کے لیے کچھ بھی کوشش نہ کی۔ اور رفتہ رفتہ اون سے صوبہ جات بالا گھاٹ تلنگانہ اور کجانات یعنی اونٹ کے

(۱) نظام شاہی خاندان واسے جو احمد نگر کے حاکم تھے (بیجا پور کے) ایک ہندو کی اولاد میں ہیں جو قصبہ باتریکا پور (۱) اور عادل شاہی خاندان بیجا پور میں تھانہ بیجا نگر میں۔

ملک کا بہت بڑا حصہ چھین لیا۔ اور نگ تریب نے وزیر پور کے بہت سے شہر وں قبضہ کر لیا۔ حالانکہ وہ ابھی تک صرف ایک صوبہ کا صوبہ داری تھا اگر میں نگر کار اجد اپنے پڑوسی کی مدد کرتا تو ایسا کبھی نہ ہوتا۔ جب کہ ۱۵۷۵ء میں بادشاہ وزیر پور نے مغلوں سے صلح کر لی تو راجہ میں نگر کی مدد دینے کے باعث اوس نے بادشاہ کو لکندہ سے راجہ میں نگ کے خلاف میں اتفاق کیا۔ اور اوس سے جنگ شروع کر دی۔ یہاں تک کہ اوس کو نہایت تنگ کر کے اوس کی سلطنت ہی چھین لی گو لکندہ کے بادشاہ نے وہ خطہ لے لیا۔ جو ساحل کارو منڈل کے قریب تھا۔ اور بادشاہ وزیر پور اس حصہ پر قابض ہو گیا۔ جو اس کے ملک کے متصل تھا۔ اور ملک کو فتح کرتا ہوا اس ناکا پٹیم تک چلا گیا۔ یہاں تک کہ عادل شاہ کے پاس کوئی ملک نہ رہا۔ اور وہ یہی چارہ آخر کو ہستان میں بہا گئے پر مجبور ہوا۔ جہاں وہ اپنی سلطنت سے محروم اب تک موجود ہے۔ اوس کی سلطنت کا بڑا شہر ویلور تھا۔ جو سینٹ ٹامس سے پانچ منزل پر ہے مگر اس شہر پر اور نیز جنجی پر اس وقت بادشاہ وزیر پور کا قبضہ ہے۔ اور اور بھی کرائٹنگ کے بہت سے مقامات اسی کے حیطہ اقتدار میں ہیں۔

اس سلطنت کرائٹس یا میں نگر کے حد جسے پہلے ترنگہ کہتے تھے گو لکندہ کے جنوب میں تین منزل کے فاصلہ سے شروع ہوتی ہے۔ اوس میں بہت سے شہر تھے اور اوس کا علاقہ ساحل کارو منڈل سے ساحل مالابار تک جنوب کو اس کبری کے قریب تک چلا گیا تھا اور اسی میں وزیر پور بھی تھا اور نیز وہ سب علاقہ ہی داخل تھا جو خلیج کہبات سے مغرب میں خلیج بنگالہ تک مشرق میں پہلا ہوا ہے اس مملکت کا جو حصہ کہ اب وزیر پور کے بادشاہ کے قبضہ میں آ گیا ہے اس پر ایک جیشی شہر بس کا پور تھا۔ راجہ کلی

درضا قلی، نام قابض ہے۔ جس نے اوسے بڑی بہادری کے ساتھ فتح کیا تھا۔ یہ راجا جسے بادشاہ نے نیک نام خان کا خطاب دیا ہے۔ ہندوستان میں ایسا بڑا دولت مند ہے کہ ہندوستان کی رعایاؤں میں کوئی اوس کے برابر دولت مند نہیں ہے۔

جب میں کرناٹس میں تھا تو بادشاہان وزیا پور و گولکنڈہ نے ایک راجا پرچڑیا کی بھی یہ راجا ایک قلعہ میں پناہ گیر ہو گیا تھا جو ان دونوں حکومتوں کے وسط میں واقع تھا اور وہاں سے وہ مکمل نکل کر ڈاکہ مارا کرتا تھا۔ اور اوس کی ڈاکہ زنی کا شمار تھا جس وقت وزیا پور اور شاہان مغلیہ سے پھلی لڑائی ہوئی ہے تو اوس وقت منلوں کی اشتعال سے اس راجہ نے وزیا پور اور گولکنڈہ کے علاقہ میں بہت کچھ لوٹ مار مچائی تھی۔ جس سے ان لوگوں نے اوس کی خیر لینا ضروری سمجھا۔ اور اوس کا قلعہ چھینکر اوسے قید کیا اور تمام ملک و مال پر قابض و متصرف ہو گئے۔

وزیا پور کے مشرق میں کرناٹس اور بالاکھاٹ کا پہاڑ ہے مغرب میں پڑکالیوں کا علاقہ ہے شمال میں گجرات اور علاقہ بالاکھاٹ اور جنوب میں مدورا کے نانک کا ملک ہے جس کا علاقہ راس کماری تک چلا گیا ہے۔ پھر نانک اور نیز تاجور کا نانک بادشاہ وزیا پور کو خراج دیتا ہے پہلے اسے تاجور کے علاقہ میں ناکا پٹم ٹرکوبار وغیرہ ساحل کار و مند کے کئی شہر داخل تھے۔ مگر بعد میں یہ مقام بادشاہ وزیا پور نے اوس سے چھین لیے تھے اس کے بعد ناکا پٹم تک لیون کے قبضہ میں آگیا۔ اور اب ان سے ڈیج لوگوں نے چھین لیا ہے۔ اور وہ ہی اوس کے مالک ہو گئے ہیں ڈھارک والوں نے بھی ایک مقام پر یہاں قبضہ کر لیا ہے۔ اور ٹرانکو بار کی جانب ایک قلعہ بنالیا ہے سینٹ تاس سے پیدل ڈاکوئی کا پانچ دن کا راستہ ہے جسے یہاں پنامر (یہ پنامبر)

کھا کرتے ہیں۔

اب ایک مشہور و معروف تربتی بیگڈ پیگڈایا مندر کا حال سنئے جو اس سکری سے کچھ بہت دور نہیں ہے۔ اور دورا کے نانک کے توابع میں سے ہیں۔ اوس میں ایک تو بڑا پرستش کا مکان ہے اور اوس کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے بہت سے بیگڈ ہیں۔ ان کے علاوہ برہمنوں اور مندر کے خادموں کے اس کثرت سے وہاں مکان بنے ہوئے ہیں۔ کچھ یہ مقام ایک شہر کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اس مندر میں دو راست ٹس باٹس بہی ہوئی ہے۔

دکن کے بادشاہوں میں وزیرا پور کا بادشاہ سب سے زیر دست ہے اور اس کا دارالحکومت وزیرا پور میں ہے۔ اور دارالحکومت ہی کے نام سے یہ سلطنت پکاری جاتی ہے اسکے سوا اوس کی عملداری میں اور بھی بہت سے شہر و قصبات ہیں اور کارا پٹن دا مل راجا پور ونگلا تین چار بندرگاہ بھی اوس کے علاقہ میں ہیں مگر میں نے سنا ہے کہ راجہ شیواجی نے حال ہی میں ان ملکوں میں کچھ مقامات اوس سے لیے ہیں شہر وزیرا پور کا محیط چار پانچ کوس کا ہے۔ اوس کے گرد و دہری فصیل بنی ہوئی ہے اور دیوار پر بڑی بڑی توپیں چڑی ہوئی ہیں۔ اور اس کے گرد ایک گہری کھائی کھدی ہوئی ہے بادشاہ کے محلات شہر کے وسط میں ہیں۔ اور اون کے گرد ہی ایک خندق ہے جس میں لبالب پانی بہا ہے اور اوس میں گہریال اور نا کے رہا کرتے ہیں۔ اس شہر کے گرد کتنے ہی محلات آباد ہیں۔ اون میں سنارون اور جوہر لون کی کثرت سے دکانیں ہیں مگر باوجود اس کے تجارت بہت ہی کم ہے۔ اور کچھ بہت سی مشہور چیزیں بھی وہاں نہیں ہیں۔

وزیر پور میں جو بادشاہ کہ آج کل حکومت کر رہا ہے یہ ایک یتیم لڑکا تھا اور بادشاہ اور اس کی بیگم نے اسے بطور اپنے بیٹے کے پرورش کیا تھا۔ بادشاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ بیگم نے ازلیہ محبت سے اسی کو تخت سلطنت پر بیٹھا دیا اور اس کی نابالغی کی وجہ سے عنان حکومت اپنے ہی ہاتھ میں رکھی۔ مگر دن بدن سلطنت کمزور ہوتی جاتی ہے اور راجہ شیواجی برابر اپنی ترقی کی لین ڈوری بڑھاتا چلا جاتا ہے۔

باب سوم گوا

شہر گوا کے سید ہے جنوب میں جو اسی نام کے ایک جزیرہ میں آباد ہے اور جسے مسعود بھی کہتے ہیں وزیر پور واقع ہے جو ۱۵۰ اور ۴۰ دقیقہ عرض بلد پر دریائے مشہور کے کنارہ آباد ہے۔ یہ دریا گوا سے دو کوس پر جا کر سمندر میں گرتا ہے۔ اور یہ بندر گاہ اس دریا کے باعث سے تمام روئے زمین کے عمدہ بندر گاہوں میں سے ہو گیا ہے بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ مقام علاقہ وزیر پور میں ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ جب پرتگالی یہاں آئے تھے تو یہ مقام ایک سردار زبا غم کے علاقہ میں تھا۔ جس نے انہیں بہت ستایا تھا۔ تاہم البوکرک فردری شاہ عین یہاں کا مالک ہو گیا۔ مگر پھر فتح اہل شہر و قلعہ کی محض بزدلی سے اسے نصیب ہوئی تھی جنہوں نے بیچون و چرا ٹھنڈے سیٹوں

(۱) اس نام کا صحیح تائید میں نہیں چلتا۔ شاید یہ یوسف عادل شاہ کے کسی سردار کا نام ہو۔ یا اس بھری قزاق توحی سے مراد ہو جس نے البوکرک کیساتھ ہو کر یہ مقام اسے فتح کرا دیا تھا مگر وہ کوئی خود مختار سردار نہ تھا بلکہ جب پرتگالی یہاں آئے تو انھوں نے یہ مقام ۱۵۴۷ء میں بیجا پور کے بادشاہ سے چھینا تھا اور اسی کی علامت اور نعت یہاں

قلعہ اور شہر اس کے حوالہ کر دیا۔ اور شاہ پر نکال کی اطاعت قبول کر لی۔

اس شہر کی ایک معقول فصیل ہے۔ برجون پر تو پین چڑھی ہوئی ہیں۔ اس جزیرہ کے گرد خشکی کی جانب فصیل اس غرض سے بنائی گئی ہے کہ غلام بہاگ نہ جا سکیں سمندر کی طرف اون کے بہاگے کا اونہیں کچھ خوف نہیں ہے۔ کیونکہ سمندر میں جتنے چوٹے چوٹے جزیرے یا جزیرہ نما ہیں وہ سب پر نکالیوں کے ہیں اور وہاں سب اونہیں کی رعایا آباد ہے۔ اس جزیرہ میں غلہ مویشی اور جانور اور فو اکہ بکثرت ہیں اور شیریں پانی بھی جا بجا موجود ہے۔ شہر کو اپر نکالیوں کے اون تمام مقبوضات کا دار الحکومت ہے جن پر انہوں نے ہندوستان میں قبضہ کر لیا ہے وائسرائے اور انکوٹر طیر جنرل ہیں رہتے ہیں۔ اور جس قدر حکام مذہبی یا ملکی اون قطعات کے ہیں جو پر نکال والوں کے ہندوستان میں تابع ہیں وہ سب انہیں کے ماتحت ہیں البتہ کہ ۱۶۱۷ء میں اور سینٹ فرانسس زلیو میر ۱۶۵۲ء میں یہیں دفن ہوئے تھے۔

دریاے منڈا کی یہاں کے برہمن اور بت پرست وغیرہ اسی طرح پرستش کرتے ہیں جس طرح شمالی ہند میں گنگا متبرک سمجھی اور پوجی جاتی ہے۔ اور جب اون کا وقت معین آتا ہے تو وہاں میلے ہوا کرتے ہیں اور درو درو سے لوگ وہاں پرستش کو جاتے ہیں۔ گوا ایک بڑا شہر ہے اوس میں اچھے اچھے گرجے عمدہ عمدہ خانقاہیں اور خوبصورت خوبصورت محلات بنے ہوئے ہیں۔ اور مرد عورت کتنے ہی عیسائی فرقوں کے وہاں موجود ہیں۔ ان میں سے صرف جیسواٹ فرقہ والوں کے پانچ مذہبی مکان ہیں جب تک کہ پر نکالیوں کی بیہودگیوں کے باعث ڈچ کے ہاتھوں ان کی تجارت تباہ و برباد نہ ہوئی تھی ہندوستان میں کوئی قوم دولت مند ہی میں ان کا لگانہ کھا سکتی تھی۔

باب چہارم

سلطنت گولکنڈہ

بھاگ نگر

وزیر یا پور کے بعد دکن میں سب سے زبردست بادشاہ گولکنڈہ کا ہے۔ مشرق کی طرف اوس کی سلطنت بھرچنگالہ سے ملتی ہے۔ شمال میں اوریسہ کا کھڑستان ہے۔ جنوب میں بیس نگر یا پرائی ننگلہ کی عملداری کے بہت سے اضلاع ہیں جو آب و زریا پور کی عملداری میں ہیں۔ مغرب میں سلطنت مغلیہ کا صوبہ مالاکھاٹ ہے اور اس مغلستان کی سرحد پرادن کے ملک کا اخیر گائون کالور واقع ہے۔ اس گائون میں محصول لیا کرتے ہیں۔ اور محصول وصول کرنے والے نہایت سخت اور ظالم ہیں۔ جب وہ مسافر سے محصول مانگتے ہیں اور ادا نہ کرنے کے حسب دلخواہ ادا نہ کو محصول نہیں ملتا تو وہ نہایت زور سے چلاتے ہیں اور پتیلی سے منہ کو بجا بجا کر دو لے لے لے، بپکارتے ہیں۔ اس وعدہ کے گھنٹہ کی آواز سکرچہ بہت دور تک جاتی ہے برہنہ بدن چاروں طرف سے مرد و درتے ہوئے چلے آتے ہیں کسی کا تھیں ڈنڈا کسی کے ہاتھ میں برچھا کسی کے پاس تیرکمان اور بعض بندوقین چھتیاے ہوئے ہوتے ہیں وہ زبردستی اپنے حسب دلخواہ مسافر سے محصول وصول کر لیتے ہیں محصول دیدینے کے بعد بھی جان بچانی شکل پڑ جاتی ہے۔

مغلستان اور گولکنڈہ کے سرحدی نشان کالور سے کوئی دیر نہ کوس پر پتے ہوئے ہیں

یہ نشان کیا ہیں صرف درخت ہیں جنھیں وہ ہوئے کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ مغلوں کی
 عملداری کے سرحدی نشان ہیں۔ اور جہی کہ اس سے آگے بڑھیں تو ایک چھوٹی سی ندی
 کے اوسط کھجور کے درخت ہیں۔ جو صرف اس مطلب سے لگائے گئے ہیں کہ وہاں سے
 گو لکنڈہ کی عملداری شروع ہوتی ہے یہاں کے محصول وصول کرنے والے مغلوں کے
 محصول گیروں کی سختی اور تشدد میں کان کاٹتے ہیں۔ آدمی ان کے ظلموں کا تحمل نہیں
 ہو سکتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ بادشاہ کے نام سے محصول تہین لیتے۔ بلکہ ان
 جاگیرداروں کے نام سے لیتے ہیں کہ جن کی جاگیر میں وہ گاؤں واقع ہیں۔ اور اس سبب
 وہ جب قدر چاہتے ہیں مسافروں سے وصول کر لیتے ہیں۔ بہین کنی افسر ایسے ملے جنہوں
 نے ہم سے بجائے بنیل روپیہ محصول معینہ کے پچاس روپیہ وصول کیے۔ اور چونکہ ان
 ظالموں نے ہم سے بیجا روپیہ وصول کیا تھا جب ہم نے ان سے روپیہ کی ریت طلب کی
 تو انہوں نے وہ بھی نہ دی۔ کالور اور بہاگ نگر کے حصے ۳۴ کوں کے خالص زمین ہیں
 سولہ عہدہ داروں کو محصول ادا کرنے میں سخت پریشانی اور ٹھانی پڑی۔ یہ محصول بہین و
 کرتے ہیں جو بہین کے بہ نسبت لین دین میں زیادہ تر سخت اور بے رحم ہوتے ہیں۔

| | |
|--|----------------------------------|
| کالور سے جب ہم بہاگ نگر کو گئے ہیں | کالور سے بہاگ نگر کا راستہ |
| تو بہین راستہ میں ہوا کے بکتور کے کوئی | ملارڈی پیٹھ کا لور سے ۳ یا ۴ کوں |
| شہر نہیں ملا۔ البتہ ہم سے داہنے بائیں کے شہر | یہاں بکتور یا ایک قصبہ ہے |
| ملے جو راستہ سے کچھ کچھ فاصلہ پر تھے۔ راستہ | ملارڈی پیٹھ سے ۶ |
| میں بہین اٹھارہ گاؤں پڑے۔ تو اب یا اس | دیکھ لی ملارڈی سے ۶ |
| | مارسل دیکھ لی سے ۳ |
| | بہاگ نگر مارسل سے ۶ |

(۱) راستہ میں سب اٹھارہ گاؤں آئے۔ اور وہ تمام ہم محصول ادا کیا۔ اس کو معلوم ہوا کہ یہاں کوں کے قریب قریب ہر گاؤں میں محصول لینا پڑتا تھا

علاقہ کا صوبہ دار ایک چھوٹے سے قصبہ مارسل میں رہتا ہے۔ جہاں ہم چھ روز میں کاروان
 کے ساتھ پہونچے تھے۔ غرض کہ کوئی ایسا مقام راستہ میں نہیں ہے جس کی
 سبزی مسافر کی تروتازگی کے باعث ہو البتہ کھیتوں کی کچھ سبزی نظر آتی ہے
 کیونکہ چاول اور اور غلہ کے کمیت ہر جگہ پر ہیں اور جا بجا بکشت خوشناتا لالاب بھی نظر
 آتے ہیں۔ اس سلطنت کا پایہ تخت ہاگ نگر ہے جسے فارسی میں حیدر آباد
 کے نام سے پکارتے ہیں۔ پھر شہر دہلیا پور سے چودہ پندرہ کوس ہے۔ اور ۱۷ درجہ
 ۱۰ دقیقہ عرض بلد پر ایک بڑے میدان میں واقع جس کے چاروں طرف شہر سے کئی کوس
 تک چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں۔ ان پہاڑیوں سے یہاں کی آب و ہوا بہت عمدہ ہو گئی
 ہے۔ سوائے اس کے گوگندہ کا ملک بہت اونچا ہے۔ بیرون بلدہ کے مکانات
 جہاں ہم آکر ٹھہرے تھے صرف مٹی کے تھے اور اون پر چھپر پڑے ہیں۔ اور
 ایسے نیچے اور یہ قطع بنے ہیں کہ چھوٹی بیڑیوں سے بھر کر اون میں نہیں کھ سکتے۔ اس محل میں
 ہم ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک گئے۔ پھر بہت لمبا ہے اور پل تک برابر
 چلا جاتا ہے۔ ہم یہاں پل پر جا کر ٹھہرے کہ شہر کے کو تو ال سے ہمیں اندر جانے
 کے لیے اجازت نامہ آجائے۔ کیونکہ تجارتی مال پہلے کو تو ال کے مکان پر لیجا یا جاتا تھا
 مگر ایک ایرانی سمسلی اک نظر نے جس پر بادشاہ کی بڑی عنایت تھی اور جس کی اس
 کاروان کے بڑے سوداگر سے ملاقات تھی۔ ہمارے آنے کی خبر سن کر ایک شخص کو
 فوراً حکم دیکر بھیجا۔ کہ میں مال و اسباب سمیت اندر آنے دیں۔ چنانچہ ہم پل پر گزر گئے۔
 جس کی نصف تین محرابیں ہیں وہ تقریباً تین فیدم چوڑا اور بڑے بڑے پتھروں سے
 (۱) اس نام کا صحیح تلفظ نہیں معلوم ہوا۔

پٹا ہوا ہے ترواندی اس پل کے نیچے سے بہتی ہے جو اس وقت صرف ایک تالہ معلوم ہوتی تھی اگر چہ بارش کے وقت اس قدر بڑی ہو جاتی ہے جس قدر کہ پیرس میں دریا سے سین لاور کے آگے ہو جاتا ہے۔ پل کی انتہا پر تین شہر کے دروازے ملے جو ایک پہاڑ کے سوا اور زیادہ کام نہیں دے سکتے۔ غرض کہ ہم داخل ہو کر کوئی پاؤ گھنٹہ تک برابر ایک لمبی سڑک پر چلے گئے جس کے دونوں طرف مکانات بنے ہوئے تھے۔ گردہ بھی ایسے ہی نیچے تھے جیسے کہ بیرون بلدہ میں تھے۔ اور اسی مصالح بنے ہوئے تھے۔ مگر یہاں ترو تازہ اور خوشنما باغ بھی انہیں بنے ہوئے ہیں۔

ہم ایک سرائے میں یہاں ہو چکے جو نعمت السرخان کے نام سے مشہور ہے اور اوس کا دروازہ اسی سڑک پر ہی۔ ہر ایک شخص وہاں جا کر فروکش ہوا۔ میں نے بھی دو روپیہ ماہور پر ایک کمرہ اوس میں کرایہ پر لے لیا۔ اس شہر کی لمبائی اوس کی چوڑائی سے زیادہ ہے۔ اور پل سے چار مینار تک سیدھا لمبا چلا گیا ہے لیکن چار مینار سے آگے یہ سڑک سیدھی نہیں ہے۔ میں نے چلتے وقت اس شہر کی لمبائی ناپی اور جب چار مینار تک پہنچا۔ اور وہاں سے مجھے دست چپ کی طرف پھر نا پڑا۔ اور ایک میدان میں ہو کر ایک اور سڑک ملی جو شہر کے دروازہ کو جانتا ہے کہ میں جانا چاہتا تھا چلے گئی ہے۔ جب سب میں نے ناپ لیا۔ تو معلوم ہوا کہ ہاگ نگر ۵۶۵ قدم لمبا ہے یعنی پل سے چار مینار تک ۲۴۵۰ قدم اور چار مینار سے میدان میں ہو کر اوس دروازہ تک جہان سے موسلی ٹم کوراستہ جاتا ہے ۴۲۰۰ قدم ہے۔ اس سے آگے بھی بیرون بلدہ کی آبادی ہے جو ۱۱۰۰ قدم تک چلی گئی ہے۔

یہاں شہر میں کتنے ہی میدان یا بازار کے چوک ہیں۔ مگر سب سے اچھا وہ چوک ہے

سوجا بادشاہ کی ڈیلوڑھی کے رو برو ہے۔ اس چوک کے مشرق اور مغرب کی طرف دو بڑے
 بڑے دیوان خانے ہیں۔ جو زمین میں بہت نیچے تک چلے گئے ہیں۔ اون کی چتین لکڑی
 ہیں اور زمین سے پانچ فیدم اونچی ہیں۔ اور چار ستونوں پر قائم ہیں۔ پھر چیت چوڑی ہے
 اور محرابوں پر پتھر کے اڑانے یا کتبے رکھے ہوئے ہیں۔ اور کونوں پر برجیاں بنی ہیں ان
 دونوں دیوان خانوں کو توال کی کچری ہوتی ہے اور دیوانخانوں کے نیچے جیلخانہ ہیں
 ہر ایک میں سانسے کے رخ پران میں پانی کا ایک ایک حوض بھی ہے اس طرح
 کے اڑانے گرد گرد آمدن میں بھی چلے گئے ہیں۔ شاہی محلات اس کے شمال میں
 ہیں جس کے سامنے ایک برآمدہ بنا ہوا ہے۔ جہاں دن میں کئی بار جب بادشاہ
 شہر میں ہوتا ہے تو لقاچی اگر نوبت بچا یا کرتے ہیں۔

اس میدان کے بیچ میں اور شاہی محلات کے رو برو ایک دیوار ہے جو تین فیٹ موٹی
 اور چھ فیدم اونچی اور لمبی ہے۔ اس سے آگے ہاتھوں کی لڑائی ہوتی ہے یہ دیوار
 لڑائی کے مقام کے بیچ میں ہے۔ جب ہاتی لڑائی کے لیے ست کیے جاتے ہیں تو وہ
 اس دیوار کی دونوں طرف چلے آتے ہیں۔ جب غصہ میں بہر جاتے ہیں تو وہ اسے فوراً
 توڑ ڈالتے ہیں۔ معمولی مکانات میں سے اس تک کہ وہ فیدم سے کوئی اونچا نہیں ہے۔ وہ
 انہیں اس لیے اونچا نہیں بناتے تاکہ گریبون میں تازی ہوا کے آنے میں کوئی روک نہ ہو
 ان مکانات میں اکثر تو مٹی کے ہی بنے ہوئے ہیں مگر جو لوگ صاحب ثروت و عزت ہیں
 ان کے مکانات اچھے خوبصورت ہیں۔

مجلسرے شاہی جو ۳۸۰ قدم لمبی ہے نہ صرف اس چوک کی ایک حد کو پوری
 گھیرے ہوئے ہے۔ بلکہ چار مینار تک چلی گئی ہے۔ اور یہاں جا کر اس کے کناروں

کو شک بنادے گئے ہیں۔ اس مجلس کی دیواروں پر جو جگادری پتھروں کی بنی ہوئی ہیں توڑے توڑے فاصلہ پر آدھے آدھے ہیں۔ چوک کی طرف کو بہت سے کٹرکھان اور کھلا ہوا ایرآمدہ تماشا دیکھنے کے لیے بنا ہوا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مجلس اندر سے بہت ہی خوبصورت ہے اور اس کے سب سے بلند کمرن میں بھی پانی پہونچایا گیا ہے پانی بہت دور سے آتا ہے۔ اور اگر چار میتار کے اوپر ایک حوض میں جمع ہوتا ہے وہاں نلون کے ذریعہ سے محلات میں جاتا ہے۔ کوئی شخص اس حوض کے اندر بادشاہ کی خاص اجازت بغیر نہیں جاسکتا۔ اور بادشاہ کی اجازت بھی بہت ہی کم مل سکتی ہے۔ نہیں نہیں عام لوگوں میں سے کوئی شخص اس کے پاس نہیں جاسکتا اور وہاں کچھ دور حد معین کر دی گئی ہے جس کے قریب ہو کر کسی کو جانے کی اجازت نہیں۔ اس شہر میں ایک اور یہی چوک ہے جہاں بڑے امرا کے اچھے اچھے مکانات بنے ہوئے ہیں کاروان سرائیں عموماً خوبصورت ہیں۔ اور نعمت الہی کی سڑک جو شاہی باغات کے درپردہ شارع اعظم پر ہے سب سے زیادہ اچھی سمجھی جاتی ہے وہاں ایک وسیع چوک ہے جس میں کتنے ہی بڑے بڑے اور قسم قسم کے درخت ہیں اور ایک حوض بھی ہے جہاں مسلمان وضو کیا کرتے ہیں۔

جسے چار میتار کہتے ہیں وہ ایک مربع عمارت ہے جس کا ہر رخ دل فیدم چڑا اور سات فیدم اونچا ہے۔ اس کے چاروں طرف چار محراب دار دروازے ہیں جو چار پانچ فیدم اونچے اور چار فیدم چڑے ہیں۔ اور ان میں سے ہر دروازہ کے سامنے برابر برابر چوڑی سڑک گئی ہوئی ہے۔ گو یہ عمارت دو مندرلی ہے مگر سب سے اوپر ایک اور بالا خانہ ہے جو منبر لہ چہت کے ہے اس کے کناروں پر سنگین برآمدے بنے

ہیں۔ اور اس عمارت کے ہر ایک گوشہ ایک دہ رُخہ منارہ ہے جس کا ارتفاع قریب دس فیدم کے ہے ہر ایک منارہ میں چار بالاخانے ہیں جس میں باہر کی طرف کو چوٹی چوٹی ٹھہرا ہیں اور تمام عمارت پر سیل بوٹہ اور گلکاری کی ہوئی ہے اور اس کے نیچے کی طرف ایک قعہ بنا ہوا ہے جو ایک گنبد کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جس کے اندر کی جانب چاروں طرف سنگین اراٹے پڑے ہوئے ہیں۔ اور یہ جگہ ایسی ہی کھلی ہوئی ہے جیسے باہر کے ہر آمدے کھلے ہیں اور یہاں دیوار میں آنے جانے کو متعدد دروازے ہیں۔ یہاں گنبد کے نیچے دیوان کے اوپر سات آٹھ فیٹ اونچی ایک چوکی رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھنے کیلئے زینے بنے ہوئے ہیں۔ اس عمارت کے ہر بالاخانہ میں سے پانی اوپر کی طرف لیجا یا گیا ہے تاکہ وہاں سے شاہی محلات میں جاسکے۔ اور وہاں جو اونچے سے اونچے کمرہ ہیں اون میں پانی پہنچ سکے۔ اس شہر میں جیسی یہ عمارت باہر سے خوشنما دکھائی دیتی ہے ویسی اور کوئی کہ نہیں ہے مگر اس کے آس پاس بد قطع چہر کی دکانیں ہونے سے جنہیں ترکاری وغیرہ بکتی ہے اس عالیشان عمارت کی خوبصورتی میں فرق آگیا ہے۔

اس شہر میں باغات کی عمدگی بھی قابلِ تعریف ہو اسکی مصفا فرخ روشن پھلدار درخت عجب جو بہن دکھاتے ہیں۔ ہاں ان میں ہولون کے چمن اور پانی دینے کے معقول ذرائع کی کسر ہے جسے متعدد حوض اور تالاب پاسیے جاتے ہیں۔ جو باغات کہ شہر کے باہر ہیں نہایت ہی خوبصورت ہیں میں اون میں سے صرف ایک باغ کا بیان کرتا ہوں جو اس تمام سلطنت میں اچھا شمار ہوتا ہے اس میں جانے کا راستہ ایک میدان میں ہو کر ہے جسے اس کا پہلا باغ کہتے ہیں۔ اس میں خرما اور سپاری کے درخت ایسے گنجان لگے

ہوے ہیں کہ آفتاب کی کرنیں بھی انہیں چیر کر زمین پر نہیں آسکتیں۔ اس کی روشنین
سید ہی اور صاف ہیں اور اون کے کناروں پر سفید پھولوں کے درخت ہیں جنہیں
وہ گل داد دی رکھتے ہیں۔ اور ہندوستانی جلی پھول (چنبلی) وغیرہ کے پیڑ بھی کنار
کنایہ چلے گئے ہیں۔ مکان اس باغ کے اخیر کنارہ پر ہے اس کے دو بازو ہیں جو بڑی
مکان سے ملے ہوئے ہیں مکان دو منزلہ ہے۔ نیچے کی منزل کے تین کمرے ہیں۔
ان میں سے بڑا کمرہ وسط میں ہے اور یہی بڑا مکان ہے اور بازوؤں کے کمرے چھوٹے
ہیں۔ ان سب میں دروازے اور کمرے ہیں۔ لیکن بڑے کمرے میں دروازے اور دروازوں
سے اونچے ہیں یہ دروازے اس دالان کے ہیں جس کے آٹھ بڑے بڑے ستون
ہیں۔ جب اس دالان اور کمرے میں ہو کر آگے جائیں تو زمین سے اوتر کر اس طرح کے
ایک دالان میں جاتے ہیں جو اس دالان سے کچھ بڑا ہے اور پہلے دالان کی طرح
اس کے بھی دونوں طرف حجرے ہیں ان حجرے میں ہی دروازے اور کمرے ہیں لگی ہیں
دوسری منزل بھی اسی پہلی منزل کی طرح ہی ہے صرف اتنا فرق ہے کہ اس میں فقط
ایک ہی دالان ہے۔ جس کے آگے ایک برآمدہ اس کے سامنے تک لمبا چلا گیا
ہے اور پرکی چیت نیچے کے مکان کے برابر چوڑی ہے۔ اس کے ستون ہشت پہلو
لکڑی کے ہیں۔ جو چھ سات قدیم بلند اور اتنے ہی موٹے ہیں۔

اس نیچے کے دالان سے ایک بلند روشنی دو سو قدم لمبی اور پچاس قدم چوڑی
بتھردن کی بنی ہوئی ہے اور اس کے دونوں طرف درخت لگے سامنے کی طرف چسلی
لگی ہے۔ اس روش سے آگے دوسرا باغ شروع ہوتا ہے جو پہلے سے بہت بڑا
ہے یہ اس دوسرے باغ سے اچھا قدیم اور نیچے پر ہے۔ اور نیچے جانے کے لیے

اوس پر بہت خوبصورت زینے بنے ہوئے ہین۔ اس دو سکر باغ میں جو چیز سامنے
 سب سے پہلے دکائی دیتی ہے وہ ایک بڑا مریخ تالاب ہے۔ جس کی ہر جانب دو سو
 قدم سے زیادہ لمبی ہے۔ اس میں بہت سے تل آدہ آدہ فیٹ اونچے پانی سے لگے
 ہین۔ اور اوپر ایک پل پانی سے ایک فیٹ اونچا اور چھ فیٹ سے زیادہ چوڑا بنا ہوا
 ہے اور اوس پر لکڑی کی کڑیاں رکھی ہوئی ہین یہ پل ۸۰ قدم لمبا ایک مشن چوترو
 تک چلا گیا ہے۔ جو اس تالاب کے وسط میں ہے اس چوترو سے نیچے پانی میں جانا
 کے لیے جو (اسوقت) ایک فیٹ نیچا ہے زینے بنے ہوئے ہین۔ اوس کے آٹھون
 گوشون پر اور نیز پل کے اون ستونوں میں جو کڑیوں کے رکھنے کے لیے بنے ہین نورے
 لگے ہوئے ہین جہاں سے پانی چارون طرف اوچلتا ہے اور نہایت ہی خوشنما معلوم
 ہوتا ہے۔ اس چوترو کے وسط میں ایک چوٹا سا مکان دو منزلہ بنا ہوا ہے اور وہ بھی
 ہشت پہلو ہے اوسکے نیچے اور اوپر ایک ایک کمرہ آٹھ آٹھ دروازوں کا ہے۔ اور اوپر کے
 کمرہ کے گرد ایک برآمدہ بھی ہے۔ اوس کی چہت تمام چوترو کے برابر ہے اور کڑیوں سے
 پٹی ہوئی ہے اس چہت کے سولہ چوبی ستون ہر ایک گوشہ پر دو دو قریب تین تین فیٹ
 بلند ایسے موٹے موٹے ہین جو ایک آدمی کی کولیا میں شکل سے آسکین۔

اسی باغ میں جہاں یہ تالاب ہے پہولون کے اور نیز پہلدار درخت ہین اور نہایت
 عمدہ اور موزون مقامات پر لگے ہوئے ہین۔ اور ان دونوں پہلے اور دوسرے باغون
 میں ٹری دکشا روشین پختہ جی ہوئی ہین اور ان کے کنارے کنارے اقسام اقسام کے
 پھول لگے ہین۔ ٹری روش کے درمیان ایک نہر چار فیٹ چوڑی بہتی ہے۔ اور راستہ میں
 جو جا بجا کچھ فاصلہ پر حوض بنے ہوئے ہین اون کا پانی اس میں ہو کر بہتا ہے غرض کہ

یہ باغ بہت ہی بڑا ہے اور اوس کے گرد ایک دیوار ہے جس کے وسط میں ایک بہت بڑا دروازہ ہے اور اوس کے سامنے ایک بہت بڑا میدان ہے جس میں پہلدار درخت لگے ہوئے ہیں اور اوسے ایسا صاف اور اچھی وضع سے بنایا ہے جیسے کہ باغ ہوئے ہیں۔

پانچم

باشندگان بہاگ نگر

بہاگ نگر میں بہت سے افسر اور قانون دان لوگ ہیں۔ لیکن ان میں سب سے بڑا کو تو ال سمجھا جاتا ہے۔ وہ صرف شہر کا ہی حاکم نہیں ہے۔ بلکہ تمام سلطنت کا چنگی کا حصول بھی وہ ہی وصول کرتا ہے۔ دارا اضر ب بھی اوس کے ماتحت ہے اور شہر کے دیوانی و فوجداری کے عدالتی اختیارات میں سب سے بڑا افسر ہے۔ اس شہر میں بڑے بڑے سوداگر ساہوکار اور جوہری بھی آباد ہیں۔ بڑے بڑے اہل ہنر اور دستکار بھی بکثرت موجود ہیں۔ بہاگ نگر کے باشندوں میں ہم چالیس ہزار سوار جن میں ایرانی مثل تاتاری شامل ہیں شریک کرتے ہیں۔ شاہ وقت نے قصداً انہیں اس لیے رکھا ہے کہ کہیں پہلے کی طرح دشمن بیک ایک اسپر تاخت نہ کر بیٹھے۔

سوائے ہندوستانی تاجروں کے یہاں اور بہت سے ایرانی اور ارمنی سوداگر بھی ہیں۔ مگر سلطنت کی کمزوری کے باعث اطراون پر بڑا جبر کرتے ہیں جب میں بھان تھا تو ایک امیر نے ایک ہندو ساہوکار کو بولا کہ اپنے مکان میں بند کر دیا اور پانچ ہزار چکن اوس سے لے لیے۔ لیکن جب اس ظلم کی شہرت اوڑی تو ساہوکاروں نے

(۱) چکن ملک اطالیہ کا طائی کسمہ جو سترہویں صدی عیسوی کے آخر میں بناتھا اور تجارت کی وجہ سے ترکی میں بھی اس کا رواج ہو گیا تھا وہ شینگ سم پنس یا نور و پیہ ۴۴ جلی کے قریب اوس کی قیمت ہر کو ۱۲

دکانین بند کر دیں۔ جس پر بادشاہ نے اوس ہندو کو اوس کا سب مال دلادیا۔ اور اس طرح معاملہ رفع دفع ہو گیا۔

اس شہر کے باشندے علاوہ تجارت کے زراعت پیشہ ہی ہیں۔ بہت سے یورپین بھی اس سلطنت میں ہیں ان میں ترکا لیون کی تعداد زیادہ ہے جو اپنے ملک کے سنگین جہاز کی بدولت یہاں بہاگ بہاگ کر آباد ہو گئے ہیں۔ انگریز اور ڈچ حال ہی میں آئے ہیں۔ اور ڈچ لوگوں کو یہاں بڑے فوائد ہو رہے ہیں۔ انہوں نے تین سال سے یہاں ایک کوٹھی بنائی ہے۔ یہ لوگ کمپنی کے لیے چینٹ وغیرہ کپڑا خریدتے ہیں جو ہندوستان کے دوسرے مقامات پر فروخت کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ مونسلی ٹم سے جو چیزیں یہاں بہاگ بہاگ نگر یا سلطنت کے اور مقامات پر فروخت کے قابل ہوتی ہیں۔ جیسے لونگ سیاہ مچ۔ الیچی چاندی تانبا ٹین سیسہ وغیرہ اجناس سیلون پر لا کر لاتے ہیں اور بڑے منافع سے یہاں فروخت کرتے ہیں۔ ان کے قول کے بموجب پچیس فیصدی انہیں نفع ہوتا ہے۔ اور انہوں نے مجھے کہا تھا کہ اس نفع کی تعداد سالانہ گیارہ بارہ ہزار فرینچ لیور تک بھونچ جاتی ہے۔ چونکہ یہ لوگ اکثر تحفے تحائف یہاں کے باشندوں کو دیتے رہتے ہیں اس لیے ان کی آؤ بہکت بہت ہوتی ہے جب میں بہاگ نگر میں ہی تھا تو میں نے ان کے گورنر کی سواری کے آگے آگے جب وہ بازار میں نکلتا تھا علم چلتا ہوا دیکھا جس میں اس نے اپنے اعلیٰ حکام کی اجازت حاصل کر لی تھی اور علم کے ساتھ قرنا اور طنبور بھی ہوتا تھا۔

بازاری عورتوں کے رہنے کی اس سلطنت میں عالم اجازت ہے یہاں تک کہ اگر کوئی شخص کسی کو ان کے گھر میں گھستے دیکھے تو کچھ خیال نہیں کرتا۔ اور وہ علانیہ اپنے

دروازوں پر نفیس لباس پہنے ہوئے بیٹھتی ہیں جب کوئی مسافر آتا ہے تو اسے مکان میں بولا جیتی ہیں لوگوں کا بیان ہے کہ ان عورتوں میں اکثر خاشاک بھی ہیں عالم کو کوئی عورتیں حد سے زیادہ آزاد ہیں۔ جب کوئی مرد شادی کرنا چاہے تو دولہن کے ماں باپ اس سے اقرار بھی لیتے ہیں کہ وہ اولاد کی بیٹی کو تکلیف نہ دے اور شادی کے بعد عام طور پر شہر و محلہ میں جہان چاہے بہانہ دی جانے دے۔ اور اسے تازی پینے کی بھی عام آزادی ہو۔ جسکے گو لکٹھہ کے باشندے نہایت ہی شوقین ہوتے ہیں ہاگ نگر میں چور کی چوری میں دونوں ہاتھ کاٹ ڈالنے کا قانون مشل ہندوستان کے اکثر حصوں کے رائج ہے۔

اس سلطنت کے مروجہ سکے یہ ہیں پیگوڈا روپیہ مغلوں کا اٹھنی چونی اور پیسے پیگوڈا سونے کے ہوتے ہیں۔ یہ دو طرح کے ہیں پرانے اور نئے۔ جس وقت میں ہاگ نگر میں تھا اس وقت پرانے پیگوڈا کی قیمت ساڑھے پانچ روپیہ تھی جو قریب قریب آٹھ فرانسیسی لیور کے ہوتے۔ کیونکہ اس وقت وہ بہت کمیاں ہو گئے تھے اور نئے کی قیمت چار روپیہ تھی جو چھ لیور کے قریب ہوتے۔ لیکن بھارزانی اور گرائی لوگوں کی ضرورت پر منحصر ہے۔ جب کسی کو پورا نئے پیگوڈا کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے تو گران ہو جایا کرتے ہیں ورنہ نہیں۔ روپیہ جو مغلیہ میں قریب قریب نصف کراؤن کے برابر ہوتا ہے گو لکٹھہ میں چھپن پیسے کو چلتا ہے۔ جو چھپن لیس یا سینتالیس سول کے برابر ہوتے ہیں۔ یہ پیسے ہاگ نگر میں بنتے ہیں لیکن چونکہ

درا تازی سے مراد سیندھی ہے۔
 (۲) کراؤن کے معنی تاج اور وہ پانچ شانگ کا ایک سکے جس پر قدیم زمانہ میں تاج کی صورت بنی ہوتی تھی۔
 (۳) سول بھی ایک فرانسیسی سکے ہے۔

زمانہ حال میں ڈیج کوگون نے تاتالانا شروع کر دیا ہے اس لیے ہیرے پیسے لینے میں زیادہ تر ان ہی کے کارآمد ہوتے ہیں جنکاروں سے بدلہ کر لیتے ہیں۔ چونکہ یہاں کو لکٹڈ کی سلطنت کا ذکر ہے جسے ہیروں کی معدن کنا چاہیئے اس لیے ہیروں کی قیمت کا ذکر وزن کی نسبت سے جو یہاں عموماً دیجا جاتا ہے مناسب نہوگا۔ ہیروں کے تولنے کا ڈراوزن مینگن ہے۔ وہ ۵۰ پیگ گرین کا ہوتا ہے۔ اور فیہر اٹھ چار گرین کا۔ اور پانچ مینگن کے سات قیراط ہوتے ہیں۔ جو ہیرے کہ ایک دو مینگن کے ہوتے ہیں اون کی قیمت فی مینگن پندرہ سو کہ کراون ہوتی ہے اور چوبیس مینگن کے ہوتے ہیں اون کی فی مینگن تیس کراون ہوتے ہیں اگر تین ہیرے ایک مینگن کے برابر ہوں تو پانچ کراون میں آجاتے ہیں۔ مگر کچھ قیمتیں کچھ مقرری نہیں ہیں کیونکہ میں نے ایک مرتبہ دیکھا کہ دس مینگن کے ایک ہیرے کی قیمت میں پچاس کراون فی مینگن دیے گئے تھے۔ اور دوسرے روز پندرہ مینگن کی ایک ہیرے کی قیمت فی مینگن نیندالیس کراون دی گئی۔ اس کے چند روزوں کے بعد مجھے ایک بالینڈی کے ساتھ قلعہ میں جانے کا اتفاق ہوا تھا جس نے وہاں ایک بڑا ہیرا پچاس مینگن یا۔ ۶ قیراط کا خرید لیا تھا۔ اس کی قیمت اس نے سترہ ہزار کراون طلب کی گئی تھی بائع اور مشتری میں بہت دیر تک گفت و گو ہوئی تھی پھر مشتری اس سے انکسے گیا اور اس سے قیمت کا تصفیہ کر لیا۔ مگر میں نے ہر چند چاہا۔ کہ وہ مجھے قیمت بتا دے مگر اس نے نہ بتایا۔ اس ہیرے کے پچیس میں ایک دانہ ہے۔ اس سے پہلے نہور ہے کہ اس کے دو ٹکڑے کیے جائیں۔ اس سے ہاگ نگر میں ایک اور ہیرا نکلا جس کا وزن پچیس مینگن یا ۶ قیراط تھا۔ اور جسکی

فی قیراط ۵۵۵ گلد قیمت دی تھی۔

پانچم قلعہ گو لکنڈہ

قلعہ جہان بادشاہ اکثر دریا کر گیا کرتا ہے بہاگ نگر سے دو کوس ہے اس قلعہ کا نام گو لکنڈہ ہے اور اسی سے اس سلطنت کا نام بھی پڑ گیا ہے۔ قطب شاہ اول نے اس کا یہ نام رکھا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ جب دھرم پتھارین بیٹھا تو اس نے ایک مستحکم اور مضبوط قلعہ بنانے کے لیے سوزون مقام تلاش کیا۔ جہان اب قلعہ ہے یہ جگہ اوستے ایک گڈریہ نے بتائی جو اسے ایک جنگل میں ہو کر اس پہاڑی پر لے گیا جہاں اب شاہی محلات ہیں۔ جب بادشاہ نے دیکھا تو یہ مقام اس کے پسند آیا اس نے یہاں قلعہ بنایا اور اس کا گو لکنڈہ نام رکھا۔ کیونکہ تلنگی زبان میں لفظ گو لکار کے معنی گڈریہ کے ہیں۔ گو لکنڈہ کے کھیرت اس وقت ایک جنگل کی طرح تھے جنہیں رفتہ رفتہ صاف کیا گیا۔ اور جنگل جلا دیا گیا۔ یہ مقام بہاگ نگر کے مغرب میں ہے اور سرین پدہ اور گو لکنڈہ کے درمیان کا میدان ان نہایت ہی خوبصورت اور دلکش ہے اور اسی

۱۱ گلد ایک ٹنچ کے نمک کا سکہ ہے جو ایک شلنگ ۹ پنس یا پونے دو روپیہ حالی کا ہوتا ہے۔ اس سبب سے اس ہیرے کی قیمت ۹۷ روپیہ حالی ہوئی۔

۲۲ گو لکار کے بجائے گل دار ڈھونا چاہیے جو تلنگی لفظ ہے اور اس کے معنی گل بان کے ہیں جو فارسی لفظ سے ملتا ہوا ہے اور کنڈہ تلنگی میں پہاڑی کو کہتے ہیں۔ اس لیے گو لکنڈہ کے معنی ہونے گڈریہ کی پہاڑی۔

کے ساتھ اوس پہاڑی کی خوبصورتی کو بھی ملا دین جو قلعہ کے اندر وسط میں قند کے کوزہ کی طرح کراہوا ہے اور جس کے گرد بادشاہ کے محلات بنے ہوئے ہیں تو اوسکی قدرتی موزونیت سے اس جگہ کی خوبی اور بھی دو بالا ہو جاتی ہے۔ یہ قلعہ اتنے بڑے گہرے میں بنا ہوا ہے کہ اسے علیحدہ ایک شہر کہہ سکتے ہیں۔ اوسکی دیواریں تین تین فیٹ لمبی چوڑی پتھروں سے بنی ہیں۔ گرد میں خندقیں مثل تالاب کے کو دکر بنائی گئی ہیں جن میں صاف اور ستر پانی لبالب بہا رہتا ہے۔

اگر غور سے دیکھئے تو قلعہ بندی کے لحاظ سے یہ عمارت کچھ بھی نہیں ہے اوس میں صرف پانچ برج ہیں جن پر دیواروں کی طرح حفاظت کی غرض سے بہت سی توپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اس قلعہ کے بہت دروازے ہیں مگر صرف دو کھلے رہا کرتے ہیں جب ہم اوسکے اندر گئے تو ایک پل سے گزرے جو ایک تالاب پر بنا ہوا اور پھر دو برجوں کے درمیان ایک نہایت تنگ راستہ میں ہمیں جانا پڑا۔ اور پھر اوپر اوپر چکر مارتے ہوئے ایک بڑے دروازے میں گئے جس پر ہندوستانیوں کا پر تھا۔ اور جو پتھروں پر شمشیر رکھ لئے بیٹھے ہوئے تھے وہ کسی غیر کو آگے نہیں جانے دیتے جب تک کہ وہاں کے حاکم کا حکم آجائے یا وہ خود عمدہ داران شاہی کو جو اندر جانا چاہیں جانتے نہوں۔ شاہی محلات اور شاہی افسروں کی قیام گاہ کے سوا اس قلعہ میں اور کسی کامکان کوئی اچھا نہیں ہے۔ مگر شاہی محلات ہی بہت بڑے اور ہوادار ہیں۔ اور بڑے خوشنظر آتے ہیں۔

ایک قلیڈر ملک کے باشندہ نے جو بادشاہ کا نوکر ہے مجھے کہا تھا کہ جہاں میں بادشاہ کی خدمت میں رہا کرتا ہوں وہاں ایک دالان ہے جس سے نہ صرف قلعہ اور اوسکا حوالی نظر آتا ہے بلکہ تمام بہاگ نگر دکھائی دیتا ہے۔ اس کمرہ شاہی میں جانے کے لئے

بارہ دروازوں میں سے ہرگز نہ پڑتا ہے۔ سرکاری عہدہ دار اکثر قلعہ ہی میں رہتے ہیں قلعہ میں متعدد اچھے اچھے بازار بھی ہیں سب ضروری چیزیں خاصکر مایحتاج زندگی وہاں ہر طرح کی میسر آسکتی ہیں۔ اور تمام بڑے بڑے امرا و سرداروں کے علاوہ اون مکانوں کے جو اون کے بہاگ نگہ میں ہیں وہاں قلعہ میں بھی مکان بنے ہوئے نہیں بادشاہ نے وہاں اچھے اچھے کاریگر بھائیے ہیں۔ اور اس سبب سے اون کے لئے سرکاری مکان بنوا دے ہیں۔ اون سے اوس کا کچھ کرایہ نہیں لیا جاتا جو ہر لوگو بھی اوس نے اپنے محلات میں رکھ چھوڑا ہے۔ بڑے بڑے قیمتی جواہرات کا کام کرنے کے لیے وہ فقط ان ہی کو دیتا ہے اور حکم دے رکھا ہے کہ وہ جو کام وہاں کرتے ہیں اوس کا بہید کسی کو نہ بتاویں۔ مبادا اورنگ زیب کو کہیں بھی خبر نہ ملجائے کہ اوس کے یہاں کاریگر ایسے ایسے قیمتی جواہرات کا کام کر رہے ہیں اور وہ انہیں اوس سے طلب کرنے لگے۔ یہ قلعہ کے کاریگر بادشاہ کے تمام پتھروں کے بنانے میں لگے رہتے ہیں۔ اور گو وہ کہتے ہی ہیں مگر دوسرے کسی کا کام کرنے کی انہیں مشکل سے ہی فرصت ملتی ہے۔

فیروزوں کو یہ لوگ تاروں کی کمان سے قطع کرتے ہیں۔ جب کاریگر کمان چلاتا ہے تو دوسرا شخص ایک نہایت پتلا محلل اوس پر ڈالتا جاتا ہے۔ یہ محلل سفیدامرو کے سفوف کو پانی میں ملا کر بناتے ہیں۔ اور پہر پانی وہ اپنا کام کرتے جاتے ہیں۔ یہ سفیدامرو د پتھروں میں ملتا ہے۔ اور اس سلطنت کے ایک خاص مقام پر پڑتا ہے اوسے تلنگی زبان میں کرنڈ (کروندا) کہتے ہیں۔ ایک کراون یا دروپہ کلار کا آدھ سیر آتا ہے جب وہ اوسے کام میں لانا چاہتے ہیں تو اوسے پیسہ سفوف بنا دیتے ہیں۔

جب وہ چاہتے ہیں کہ کسی ہیرے کو کوئی ریت کی کنکری یا کسی اور نقص کی وجہ سے تراشیں تو وہ اس مقام کو جہان اونیہ تراشنا ہے ذرہ سا نشان کے طور پر تراشتے ہیں۔ اور ہر ایک لکڑی لیتے ہیں جس میں ایک سوراخ کیا ہوا ہوتا ہے اسے اس سوراخ پر رکھتے ہیں۔ پھر نوچے کے ایک چوٹی سی چھینی لیکر اس جگہ رکھتے ہیں جہاں چیر کا نشان بنا ہوا ہوتا ہو۔ اور نہایت آہستہ آہستہ ٹھونکتے ہیں اور سطح ہیرے کو تراش لیتے ہیں بادشاہ کے گودام میں نہایت عمدہ عمدہ زہر مہرے ہیں۔ وہ پہاڑ کہ جہاں زہر زہر والی بکریان ہوتی ہیں قلعہ سے شمال و مشرق کو پہاگ نگر سے سات آٹھ منزل پر ہیں۔ اون کا عام نرخ چالیس کراون فی رطل ہے۔ وہ جھٹنے لہیے ہوں اور تنے ہی لہجے ہوتے ہیں۔ یہ دوسرے مہرے گادون میں ہی نکلتے ہیں جو بکریوں سے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ گریڈ زہر مہرے کم قیمت ہوتے ہیں۔ ہاں وہ زہر مہرے جو ایک خاص قسم کے بندرون میں نکلتے ہیں نہایت ہی قیمتی ہوتے ہیں یہ ضرور ہے کہ وہ کسی قدر کیاب ہیں بھ زہر مہرے چوٹے اور لہجے ہوتے ہیں۔

اوس بادشاہ کی قبر جس نے کو لکھنڈہ بسایا اور اوس کے بعد پانچ بادشاہوں کی قبریں قلعہ سے کوئی دو گولی کے فاصلہ پر ہیں۔ ان سے بہت بڑی زمین گھری ہوئی ہے کیونکہ ہر ایک قبر ایک بڑے باغ میں ہے۔ اس قبرستان کو قلعہ کے مغربی دروازہ سے جاتے ہیں۔ اور اسی دروازہ سے نہ صرف بادشاہ اور شاہزادوں کے جنازے جایا کرتے ہیں بلکہ قلعہ میں جو کوئی مرنے والا ہے اوس کا جنازہ اسی دروازہ سے جاتا ہے۔ اور کوئی کیسی ہی کوشش کرے دوسرے دروازہ سے ہرگز جانا نہیں ہو سکتا ان چھ بادشاہوں کی قبروں کے پاس اون کے رشتہ داروں بیویوں اور بڑے بڑے

خواجہ سراؤن کی بھی قبریں ہیں۔ یہ ہر ایک قبر ایک باغ کے وسط میں ہے اور جب
 اوہیں دیکھتے کو جاؤ تو تہیں پانچ چھ قدم زمین پر سچڑکھرا ایک پتھر دن کی روش پر جانا ہوگا
 مقبرہ کے گرد جہان قبر ہے ایک برآمدہ ہے اور اس کے دروازے محراب دار کھلے
 ہوئے ہیں اور مربع شکل کے چھ سائے قیدم اوپنچے ہیں۔ اوپر معمارانہ بہت سی
 گلکاریاں کی ہوئی ہیں۔ اوپر گنبد اور ہر چاروں گوشوں پر چھوٹی چھوٹی برجیاں بنی ہیں
 وہ لوگ اس مقام کو مقدس سمجھتے ہیں ہر کس و ناکس کو وہاں جانے نہیں دیتے۔ وہاں
 ہمیشہ پھر رہتا ہے۔ اگر میں یہ نہ کھتا کہ میں مسافر ہوں تو مجھے ہی وہاں جانے نہ دیتے
 مقبرہ کے فرش پر قالین بچھے ہوئے ہیں اور قبر پر ایک اطلسی چادر اور سفید پھول اور ہر
 اور ہر پڑے رہتے ہیں۔ اور ایک شامی پردہ اسی کپڑے کا ایک فیدم اونچا وہاں
 لگا ہوا ہے اور بہت سے چراغ بھی اوہیں روشن رہتے ہیں۔ بادشاہ کے بیٹے اور بیٹی
 قبریں ایک طرف کو ہیں۔ اور دوسری طرف کو بادشاہ کی کنائیں رعلوں پر رکھی ہیں جنہیں
 سے اکثر قرآن اور تفاسیر اور اور مسلمانوں کی مذہبی کتابیں ہیں۔ دوسرے بادشاہوں
 کی قبریں بھی ایسی ہی ہیں فقط فرق یہ ہے کہ بعض کے مقبرے اندر اور باہر دونوں طرف
 مربع ہیں اور بعض آدھے ترچھے ہیں۔ اور بعض کے گرد نہایت خوش وضع پتھروں کا
 حاشیہ لگا ہوا ہے جس کا میں نے اوپر ذکر کیا ہے۔ اور بعض میں فقط کالے پتھر ہیں
 بعض میں سفید ہیں بعض پتھروں کو ایسی جلا دی گئی ہے کہ سنگ مرمر کے سے بھلا معلوم
 ہوتے ہیں۔ بعض کے کنارہ پر چھوٹے چھوٹے درخت ہیں۔ جو بادشاہ کے حال میں مر آئے
 اس کی قبر سے اچھی ہے۔ اور اس کے گنبد کے اوپر سبز روغن کیا ہوا ہے۔ شاہزادوں
 کے اور ان کے اقارب اور ازواج کی قبریں یا ہم دیکھ کر ایک ہی سی ہیں۔ اور ان میں

اور بادشاہوں کی قبروں میں بھرق ہے۔ کہ بادشاہوں کی قبروں کے گنبدوں پر ہلال بنا ہوتا ہے مگر اوروں کی قبروں پر نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے خواجہ سراؤں کی قبریں نیچے بنی ہیں۔ اور ان پر گنبد نہیں جسے چھتین ہیں۔ مگر ان کے باغ بھی الگ الگ ہیں۔ یہ سب قبریں بڑی شبرک سمجھی جاتی ہیں۔ کیسا ہی محرم کیون نہو اگر وہاں چلا جائے تو پھر اس کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ قلعہ کی طرح یہاں بھی گھڑیاں بجا کرتا ہے اور یہاں جو عمدہ دارمقرر ہیں ان کے قواعد و ضوابط کی تعمیل نہایت ٹھیک ٹھیک ہوتی ہے۔ گھڑیاں کے بجانے کے لیے ایک تانبے کی تختی لٹکی رہتی ہے اسے صرف لکڑی سے بجاتے ہیں مگر تو بھی وہ بڑی خوبصورت ہے۔ بجانے والا اسے بڑی ہنرمندی سے بجاتا ہے اور ہم آہنگی کا لحاظ رکھتا ہے۔ اس گھڑیاں سے وقت معلوم ہوتا ہے ہندوستان میں دن کو دو حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ ایک حصہ دن کا دن کے ترپ کے سے اور دوسرا حصہ شام کا شام کے آغاز سے شروع ہوتا ہے۔ پھر اس ہر ایک حصہ کے چار حصے یا چار پر ہوتے ہیں۔ اور پھر اس حصہ (یا پھر) کے آٹھ حصے کیے گئے ہیں جنہیں گھڑی کہتے ہیں۔

بانیہ قسم

گو لکنڈہ کا بادشاہ جو اس وقت برسر حکومت تھا

جو بادشاہ اس وقت برسر حکومت ہی وہ شیعہ مذہب ایرانی فرقہ کا ہے جب سے

(۱) شاید اس زمانہ میں مملکت دکن میں رات دن کی ۶۴ گھڑیاں جاتی ہوں مگر شمالی ہند میں ۶۰ گھڑی ہوتی ہیں۔ یعنی ہر گھڑی انگریزی گھنٹہ کے ۶ کے برابر ہوتی ہے۔

اس خاندان والوں نے شاہ عالم بادشاہ دکن سے یہ ملک لیا ہے اس خاندان کا یہ ساتواں بادشاہ ہے اور اس کا نام عبدالعزیز قطب شاہ ہے۔ بین یہ پہلے ہی لکھ آیا ہوں کہ گو لکنئہ کے سب بادشاہوں کا لقب قطب شاہ ہے۔ اور اسی طرح بیجاپور والوں کا عادل شاہ ہے پھر بادشاہ ایک برہمنی کے پیٹ سے پیدا ہوا ہے۔ یہ برہمنی بڑی عقل مند تھی اور اس کے بطن سے عبدالعزیز کے باپ کی اور بھی اولاد تھی جب عبدالعزیز کا باپ مرا ہے تو اس وقت اس کی پندرہ برس کی عمر تھی اس نے اپنے بڑے بیٹے کو اپنا ولی عہد کیا تھا۔ مگر اس کی ماں اس کے بڑے بھائی سے اسے زیادہ پیار کرتی تھی اس لیے بڑے بیٹے کو قید میں ڈال کر اسے تخت نشین کیا۔ عبدالعزیز کا بڑا بھائی ۱۵۸۸ء تک قید خانہ میں رہا۔ لیکن جب اورنگ زیب نے فوج لیکر اس سلطنت پر حملہ کیا تو اس قیدی شاہزادہ ہی نے عبدالعزیز سے کہلا بھیجا کہ اگر آپ براہ مہربانی اپنی فوج کی سالاری مجھے عنایت کریں تو میں مغلوں سے جا کر لڑوں۔ بادشاہ کو اس درخواست سے ایسا اندیشہ ہوا کہ بجائے اس کے کہ اس کی درخواست پر مہربانی کی نظر کیجائے اسے زہر دیکر مار ڈالا۔

بادشاہی خزانہ سے پانچ ہزار سپاہی سے زیادہ کی تنخواہ دی جاتی ہے۔ اس سے امر اک

(۱) پھر اوپر ایک نوٹ میں لکھ دیا گیا ہے کہ شاہ عالم جس سے مراد یہ قیدی نوکی مراد شیر شاہ بادشاہ دہلی سے ہے یہاں کا بادشاہ نہ تھا۔ بلکہ محمود شاہ ثانی بمبئی کے زمانہ میں جو اس خاندان کا آخری بادشاہ سمجھا جاتا ہے پھر سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اور اس کے امر اور صوبہ دار خود مختار بن گئے۔ انہیں میں سے سلطان قلی ہمدانی نے گو لکنئہ کی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ جسکے خاندان میں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۷۰ء تک حکومت تھی (۲) عبدالعزیز قطب شاہ ۱۸۳۱ء میں تخت پر بیٹھا اور ۱۸۳۳ء میں مر گیا۔

جیدین گرم ہوتی ہیں۔ کیونکہ جو امیر کہ ایک ہزار آدمی کی تنخواہ لیتا ہے اسکے پاس فقط پانچو آدمی ہوتے ہیں۔ اور اسی طرح سے اوروں کا بھی حال ہے ایک سوار کی تنخواہ جو مغل ہو یا ایرانی دس چلکین ماہانہ مقرر ہے۔ اس تنخواہ میں اس سے دو گھوڑے اور چار پانچ خادم رکنتے پڑتے ہیں۔ اور انھیں لوگوں میں سپیل سپاہیوں کو پانچ چلکین دے جاتے ہیں جن کے پاس ضرور ہے کہ دو خادم اور ایک بندوق ہو۔ مگر ہندوستانیوں کو جو اس کی خاص رعایا ہیں دو تین روپیہ ماہانہ سے زیادہ نہیں دیتا۔ ان کے پاس ریچھے اور نیزے ہو کرتے ہیں۔ چونکہ اس بادشاہ کا باپ اپنی سپاہ کو تنخواہ اچھی دیا کرتا تھا اس لیے لڑائی کے وقت اس کی فوج خوب جو انگریزی سے کام کرتی تھی۔ اس کے پاس ہمیشہ ایک لشکر چرب تھا اور جس قدر فوج کی تنخواہ خزانہ سے دیجاتی تھی اسی قدر فوج رہا کرتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ اس کے زمانہ میں مغلوں نے اس کے مقابلہ میں کچھ دست اندازی نہ کی اور کبھی اس نے اپنے بیٹے کی طرح ادھین خراج نہیں دیا۔

(۱) یہ سکہ ترکی میں ۷ شلنگ ۶ پئس کو چلتا تھا اگر یہ قیمت ہی اس کی تسلیم کریں تو صفحہ حالی ماہانہ ایک سوار کی تنخواہ ہوئی غالباً چلکین کی قیمت یہاں یہ ہوگی۔ اگر موسیو تھو نو نے اس کی قیمت کا حال کچھ نہیں لکھا ہے اس لیے سوار کی اصلی تنخواہ کا دریافت ہونا نہایت مشتبہ ہے۔ سوائے اسکے چلکین اس ملک میں سپاہ کی تنخواہ نہیں دیا جاتا تھا یہاں بیگڑ دیا ہوں اس زمانہ میں چلتے تھے۔ اور سپاہ کی تنخواہ میں دے جاتے تھے۔

(۲) گو اس کے باپ سلطان محمد کے وقت میں مغلوں کو خراج نہ دیا جاتا تھا۔ مگر سلطنت کی حالت کچھ قابلِ تفریق نہ تھی غالباً موسیو تھو نو کی مراد اس کے باپ سے سلطان محمد قلی سے ہے جو اس کے باپ سے پہلے یہاں حکمران تھا اور جس کے زمانہ میں یہ سلطنت اپنے کامل درجہ کو پہنچ گئی تھی۔

پہلے تو بادشاہ کبھی کبھی اپنے بہاگ نگر کے محلات میں جایا کرتا تھا۔ مگر اب آٹھ برس
 ہوئے کہ وہ وہاں نہیں گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اورنگ زیب نے جو اس
 وقت ایک صوبہ کا صرف صوبہ دار تھا۔ اورنگ زیب آباد سے فوج لی اور اس فوج
 سے بہاگ نگر کے دروازہ پر اگر عیدالسد کو گھیر لیا کہ اسے سنبھلنے کی مہلت نہ ملی
 لیکن گو اورنگ زیب شہر پر قابض ہو گیا۔ مگر بادشاہ بھییں بد لکڑ ایک خفیہ دروازہ
 سے شہر سے نکل گیا۔ اور گو لکڑہ پہنچ گیا۔ مغلوں نے شہر کو اور نیز شاہی محلات کو
 لوٹا۔ اور تمام مال و متاع لے گئے۔ یہاں تک کہ وہ طلائی چادرین بھی لے لیں۔
 جو شاہی کمروں کے فرش میں لگی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد بادشاہ کی والدہ نے اس
 افواج کو اس طرح راضی کیا کہ اس نے اس کی بادشاہوں کی سہی خاطر کی۔ اور عیدالسد
 کی بیٹی سے اورنگ زیب کے بیٹے کے ساتھ شادی کر دینے پر رضامند ہو گئی اور
 یہ اقرار کیا کہ اگر عیدالسد کے کوئی فرزند زینہ نہ ہو جیسے کہ اب تک نہیں ہے تو یہی
 داماد اس کے بعد اس کا جانشین کیا جائیگا اگرچہ بائیں بادشاہ قبول نکرے تا تو اس کی
 سلطنت ہی جا چکی تھی اور شاید اس کی جان بھی نہ بچتی۔ اس زمانہ سے وہ ہمیشہ
 چوکنہ رہتا ہے۔ اور اپنے والدہ کے سوا وہ جس کسی کا اعتبار کرتا ہے وہ ایک سیدی
 مظفر ہے جس کو وہ بہت چاہتا ہے اور چونکہ اس کی ماں برہمنی ہے اس کا برہمنوں پر
 بھی بڑا اعتبار ہے اور وہ ہی اسے ہر وقت گھیرے رہتے ہیں بادشاہ کو جو کوئی خبر ملتی
 ہے وہ صرف انہیں برہمنوں کی وساطت سے ملتی ہے اور کسی کی وہاں تک
 رسائی نہیں ہے۔ اور اس نے کچھ برہمن مقرر کر لیے ہیں کہ وہ کچھ وزیر اور عمدہ داربادشاہ
 سے کہنا چاہیں وہ اسے بادشاہ سے کہیں مگر جب سے شاہنشاہ مغل نے بادشاہ

وزیر پور پر لشکر کشی کی ہے عبداللہ کو بڑا خوف ہو رہا ہے کیونکہ اس نے پہلے ایک
خواجہ سدا کی ماتحتی میں دو لاکھ آدمی بادشاہ بیجا پور کی مدد کو بھیجے تھے۔ مگر جب کہ
مغلون کے ایچی نے جو گوگلنڈہ میں رہتا ہے اسکی نسبت شکایت کی تو فوراً بادشاہ
نے اپنی فوج کا جواہی روانہ نہ ہونی تھی بھیجنا ملتوی کر دیا اور عذر کیا کہ بھگت فوج میری بلا
اطلاع وہاں چلی گئی تھی۔ اس کو اب بھی بڑا خوف ہو رہا ہے کہ مغل وزیر پور کے بادشاہ
پر فتح حاصل کر کے اس کا پیچھا کریں گے۔ ابھی وزیر پور کا بادشاہ بڑی بہادری کے ساتھ
اپنے ملک کو بچائے ہوئے ہے۔ اس سے عبداللہ کی نامردی ظاہر ہوتی ہے
وہ اپنے امر کے قتل کی جرات نہیں کر سکتا گو وہ یقیناً قتل کے مستوجب ہوتے ہیں
اگر زیادہ سے زیادہ وہ کچھ سزا دیتا ہے تو اتنی ہی کہ جسے مانہ کر کے روپیہ وصول کر لیتا
ہے۔ طرح بھی اس سے نظر حقارت سے دیکھتے ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے کہ اوٹھون
ایک انگریزی جہاز اس سے زبردستی چھین لیا۔ جو انہیں موسلی ٹیم کے راستہ میں ملا تھا
اور بادشاہ نے اس کی حفاظت اپنے ذمہ لے لی تھی۔

دربار میں ایک امیر جسے عبداللہ کی تیسری بیٹی منسوب ہے اور جو خاندان
شاہی سے ہے بادشاہ کو بڑا دق کرتا ہے۔ وہ تخت و تاج کا دعویٰ کرتا ہے جس کا
کہ عبداللہ نے شاہنشاہ مغلیہ کو دینے کا وعدہ کیا ہے اس نے اپنا درجہ بادشاہ کے
برابر کر رکھا ہے۔ اس سبب بادشاہ جو پہلے اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ اب
نہ صرف اس سے ہی جلتا ہے بلکہ اپنے باقی دامادوں سے بھی ناراض ہے۔
اور گو بھگت داماد پورا استیاز شمار کیا جاتا ہے مگر بادشاہ کو بھگت خیال پیدا ہو گیا ہے کہ وہ اسے
تباہ کر کے خود بادشاہ بنا چاہتا ہے۔

یہاں ایک عربی القبل درویش بہاگ نگر میں نعمت اللہ کی کاروان سرائے کے پاس رہتے ہیں۔ مسلمان اہل کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ اور ایک امیر نے اونکے واسطے وہاں مکان بنوادیاسے دروازہ ہر وقت مکان کا بند رہتا ہے شام کے سوا کسی وقت نہیں کھلتا جب شام ہوتی ہے تو بہت سے لوگ وہاں حاضر ہو کر حضرت کی توجہ سے فیضیاب ہوتے ہیں یہ لوگ چلاتے ہیں اور گر گر پڑتے ہیں زمین کو بوسہ دیتے ہیں۔ غرض کہ ہر روز شام کے وقت کثرت سے امیر اس عیار شنگ سے ملنے کو جایا کرتے ہیں۔ یہ بزرگ باہر بہت ہی کم نکلتے ہیں۔ لیکن جب جاتے ہیں تو پالکی میں سوار ہو کر جاتے ہیں اس وقت وہ ہندوستانی وضع میں بالکل ننگ دھڑنگ ہوتے ہیں اور لوگ اون کی ویلون کی سی تنطیم کرتے ہیں۔ بڑے بڑے امیر اون کو نذرانہ دیتے ہیں۔ اون کے مکان میں ایک ہاتی بھی بندھا رہتا ہے کسی امیر نے اونکو دے دیا ہے۔ جب میں کرناٹس (کرناٹک) کو جا رہا تھا۔ تو بادشاہ کے چھوٹے داماد نے اپنی بیگم بادشاہ کی دختر کا بہت سا زور جو اہرات ان مشائخ صاحب کو نذر کر دیا تھا چونکہ اس قدر بیش بہا نذرانہ دینے کا سبب کسی شخص کو معلوم نہیں تھا جو غالباً کسی ہیرو اعتقاد کی وجہ سے دیا گیا ہوگا۔ اس سبب سے عام لوگوں میں بھافواہ اوڑھی کہ بادشاہ کے خلاف فوج تیار کرنے کو بھیج دیا گیا ہے اور ان بزرگ کی امداد سے بادشاہ کا تخت تاج چھینا جائیگا۔ یہ افواہ سچ تھی یا غلط مگر اس قدر تو یقینی ہے کہ بادشاہ نے ان بزرگ کے مکان پر آدمی بھیجا اور اپنے لڑکی کے جو اہرات اور ہاتی منگا لیا۔ اور مشائخ

(۱) اس درویش کا نام غالباً سید شاہ راجو ہے جو سید محمد بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ کی اولاد میں۔

اور ابوالحسن تانا شاہ کے پیر و مرشد تھے اور جنگی قبر بیرون دروازہ غازی بنڈہ اتیک موجود ہے۔

صاحب کو حکم دیا کہ سلطنت سے نکل جائیں۔ بادشاہ کی بڑی بیٹی شریفہ مکہ کے ایک رشتہ دار کو دی گئی تھی۔ دوسری بیٹی سلطان محمد پسر اورنگ زیب سے منسوب ہوئی تھی جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ اور تیسری شاہزادی چھوٹے داماد مرزا ایدالکاسن (ایو الحسن) کو دی گئی ہے جس کے کئی ایک لڑکے ہیں۔ اور لوگ کہتے ہیں کہ چوتھی کی بادشاہ بیجا پور کو دینے کی تجویز ہے۔

بادشاہ کو لگنے کی بڑی بہاری آمدنی ہے۔ وہ اپنی تمام سلطنت کی اراضی کا مالک ہے جو کوئی سب سے زیادہ محصول ادا کرتا ہے وہ اسے اراضی دے دیا کرتا ہے۔ البتہ وہ اراضی اس سے مستثنیٰ ہو جو وہ اپنے دوستوں کو مفت عنایت کر دیا کرتا ہے اور ایک وقت معین تک اس زمین پر ادھکا قبضہ رہتا ہے جو مال و اسباب تجارت اس کے ملک میں ہو کہ گزرتا ہے یا بندر گاہاں موسمی ٹیم و مدراس ٹیم میں آتا جاتا ہے اس کے محاصل سے بھی اسے بہت بڑی یافت ہے اور شاید کھاتے پینے وغیرہ کی کوئی چیز اس کی سلطنت میں مشکل سے ایسی چیز نکلیگی جس کا وہ محصول نہ لینا ہو۔ اور جس سے اسے بہت کچھ وصول ہوتا ہو۔

الماس کی کانوں سے بھی اسے بہت بڑی آمدنی ہے۔ اور جن لوگوں کو وہ کان کا ٹھیکہ دیتا ہے وہ محصول ادا کرتے ہیں۔ جو کانین کہ موسمی ٹیم کی طرف ہیں ان کے کام کرنے والے چاہے اونہیں ہیراٹے یا نہٹے فی گنٹہ ایک پیگوڈا دیتے ہیں بادشاہ کی بڑی بڑی کانین دنیا پور کی طرف کئی جگہ کرناٹس کے ملک میں ہیں۔ اور چھ ہزار آدمی ہمیشہ وہاں کام کیا کرتے ہیں ہر روز تین رطل کے قریب ہیرے اونہیں ملاتے ہیں۔ پھر سب بادشاہ کی طرف سے کام کرتے ہیں۔

اس بادشاہ کے تاج میں ایک ایسا جواہرات ہے جو قریب قریب ایک فٹ
 لمبا ہے۔ کھتے ہیں کہ اس کی قیمت اندازہ سے باہر ہے۔ اسے کتے ہی ہیرن سے
 چوڑ کر نصف کرہ کی شکل میں گلاب کے پھول کی طرح بنایا ہے جس کا قطر تین چار انچ کا ہے
 اس گلاب کے پھول کی چوٹی پر ایک چھوٹا سا تاج ہے جس میں ایک شاخ اوپر کو
 ایسی نکلی ہوئی ہے جیسے کچور کی ڈالیوں کا گہا ہوتا ہے۔ مگر یہ شاخ مدور ہے اور گہا
 جس کی چوٹی کچھ خمدار ہے ایک پورے انچ کے قطر کا ہے اور نصف فٹ کے قریب طول
 میں ہے۔ اس کے اوپر چھوٹی چھوٹی کونپلیں ایسی نکلی ہیں جیسے کہ اوپر پتیاں پیڑ میں
 نکلی ہوتی ہیں اور ان کونپلوں میں ہر ایک کنارہ پر ایک نہایت خوبصورت ناشپاتی
 کی شکل کا موتی جڑا ہوا ہے۔ اس سچ مچ کے پھول کی جڑ میں طلائی پتیاں کنگن کی طرح
 لگی ہیں۔ اور اون میں بڑے بڑے ہیرے جڑے ہیں اور ان ہیروں کے گرد نعل ہیں
 اور اون میں بڑے بڑے موتی چاروں طرف لٹکتے ہیں جس سے عجیب و غریب بہار معلوم ہوتی
 ہے۔ پہر ان پتیوں میں ہی ہیروں کی گھنٹیاں یا بٹن لگے ہوئے ہیں کہ جن سے ان
 جواہرات کو سر پر رکھ کر باندھتے ہیں غرض کہ اس بادشاہ کے پاس جواہرات کی اتنا
 نہیں خزانہ اون سے بہرہوار ہے اور بیش بہا جواہرات کے لحاظ سے وہ تمام ہندوستان
 کے بادشاہوں سے بڑھ کر ہے اگر یہاں کوئی سوداگر ان جواہرات کو بادشاہ سے مول
 لے لیتا تو آج بادشاہ کا خزانہ روپیہ سے کچا کچھ بہرہوار ہوتا۔

بامشیت
 امرائے گولکنڈہ

یہاں کے امرا سلطنت کے بڑے بڑے لارڈ ہیں جو اکثر ایرانی یا ایرانیوں کی اولاد

مین سے ہیں۔ یہ سب کے سب امیر ہیں۔ کیونکہ اون کو صرف اپنے عہدوں کی بڑی بڑی
انتخوابیں ہی بادشاہ سے نہیں ملتی۔ بلکہ اون کو سپاہیوں سے اس سے بھی نہایت
درجہ بڑھ کر منفعت ہوتی ہے۔ اون کے لیے جس قدر سپاہیوں کے رکنے کا حکم ہے اوس سے
وہ آدھے ہی نہیں رکھتے۔ علاوہ برین بادشاہ کی طرف سے اراضی اور دیہات بھی انہیں
جاگیر میں عنایت ہوئے ہیں جن پر اونکا ہر طرح اختیار ہے۔ ان جاگیروں کو وہ برہمنوں
کو ٹھیکہ پر دیدیتے ہیں اور اون سے بید روپیہ وصول کرتے ہیں۔

یہ امیر خوش وضع اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ جب وہ شہر میں نکلتے ہیں تو ایک دو
ہاتی اون کے آگے چلتے ہیں۔ ان ہاتھیوں پر تین آدمی جھنڈیاں لیے سوار رہتے ہیں
اون کے گرد چاس ساٹھ سوار اچھے اچھے لباس پہنے یا تاناری گھوڑوں پر سوار شیرکمان
لیے اور تلواریں تولے ہوئے ڈھالیں پیٹھ پر لٹکائے کچھ دور پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ ان کے
پیچھے کچھ اور سوار قرنا چھو نکلتے اور نفریان بجاتے جاتے ہیں ان کے بعد وہ امر اکوڑوں
پر ہوتے ہیں اور تین چالیس پیادہ ان کے ہر کاب چلتے ہیں کوئی آگے جو بچو کرتے اور
راستہ صاف کرتے جاتے ہیں اور کسی کے پاس برچہ ہوتے ہیں۔ اور بعضوں کے
ہاتھ میں مورچل ہوتے ہیں جو برابر ہلاتے جاتے ہیں ایک شخص اپنے آقا کے سر پر
چتر لگا سے ہوتا ہے۔ ایک آدمی حقہ لیے چلتا ہے۔ بعض خادموں کے پاس
صرانیاں پانی کی ہوتی ہیں جنہیں وہ بید کی ڈوکریوں میں رکھتے ہوتے ہیں۔ اس سے
پیچھے ایک پالکی بھی چار آدمی لیے ہوئے چلے آتے ہیں اور دو آدمی خالی ان کے ساتھ
ہوتے ہیں کہ تنک جاسنے پر اونہیں مدد دیتے جاتے ہیں پھر اس سارے جلوس کے

(۱) امر امیر کی جی ہے مگر تینو تو صاحب نے اسے واحد کے طور پر متعل کیا ہے۔ اور اسے انگریزی لفظ لارڈ کے معنی ایک شاہی بیگم

بعد ایک دو اونٹ ہوتے ہیں جن پر لوگ تنبن بجاتے جلتے ہیں۔
جب امیر کا جی چاہتا ہے تو بالکی میں سوار ہو جاتا ہے اور گھوڑا اوس کے ساتھ
ساتھ چلتا ہے۔ یہ بالکیاں کہی کہی چاندی میں مغرق ہوتی ہیں اور انکے ڈنڈوں
یا بانس کی دونوں نوکوں پر چاندی کا کام کیا ہوتا ہے۔ پھر امر اوس بالکی میں لیٹ
جاتا ہے۔ بالکی میں امیر بھول سونگتا۔ حقہ پیتا پان پیاری کھاتا جاتا ہے جس پر دیسی
کی اس پر نگاہ پڑتی ہے اور وہ اس زنانی روش کو دیکھتا ہے تو اسے صاف ظاہر
ہو جاتا ہے کہ یہ شخص بڑا کال اہل الوجود اور نہایت عیاش ہے تمام لوگ جن کی بڑی بڑی
تنخواہیں ہیں مسلمان ہوں یا ہندو سب ہندوؤں کی تقلید کرتے ہیں۔ اور شہر میں اکثر
پالکیوں کی سواری میں دکھائی دیتے ہیں ان کے جلو میں متعدد خدمتہ ہوتے ہیں۔ بچہ لوگوں
کا متہرج بھی جو ایک ہندو ہے اور بہانگ نگر میں رہتا ہے اسی ساز و سامان سے نکلتا ہے
لفظاً اتنا فرق ہے کہ اونٹوں کے بجائے اوس کے ساتھ رتنہ رہا کرتے ہیں۔ غرض کہ اس
وقت یہاں کوئی ایسا امیر نہیں ہے کہ جس کے پاس چتر بردار اور دو چوہری ہلانے والے
اور صراحی لیچنے والے راستہ میں ہمراہ رہتے ہوں۔
پان جسے یہاں کے شرفا پالکیوں میں کیا کرتے ہیں ایک پتا ہے جو نارنگی کے پتوں
کے قریب قریب مشابہ مگر بڑا چھوڑا ہوتا ہے۔ اس کی ڈالی نہایت کمزور ہوتی ہے اوسے
(۱) جن لوگوں کو اس نامعلوم زندگی کی حقیقت معلوم تھی وہ لوگ آج دنیا میں بادشاہی کر رہے ہیں اور
جو لوگ کہ ایسی عیش و عشرت میں مست و لالچل ہو رہے تھے انکا صفیہ منہ سے نام و نشان ہی مٹ گیا
افسوس کہ جو کچھ لوگ ابھی تک بھی ان حقیقت میں کادیا کھڑا بھیکہ کے طور پر کما رہے ہیں ان میں سے
اتنی عقل نہیں کہ اپنی نالائقی حالت کو سمجھیں اور مال اندیشی کریں۔

سپاری کے درخت کے پاس بوتاہیں کہ وہ اوس پرچڑھ جاے ہندوستانی پان بغیر
سپاری کے کہیں نہیں کہاتے پھر دونوں چیزیں ساتھ ساتھ کہتی ہیں۔ سپاری کا درخت بہت اونچا
اور عام کچور کے درخت کا سا ہوتا ہے۔ سپاریوں کے چگے لگتے ہیں۔ وہ خرما کے برابر
ہوتے ہیں۔ جن میں کچھ مزہ نہیں ہوتا ہندوستانی پان چمالی اس غرض سے کہاتے
ہیں کہ وہ ثقہ سمجھے جائیں اور اسی لیے وہ راستوں میں اور ہر جگہ اوس کا استعمال کرتے
ہیں۔ اون کا مقولہ ہے کہ وہ ہاضمہ کے لیے بہت مفید ہے اور کمانے والے کے منہ
سے خوشبو آتی ہے۔

جو لوگ کہ گو لگنڈھ میں امر اکلاتے ہیں وہ سب اس لائق نہیں ہیں کہ اوس جلوس
اور سازو سامان کو رکھیں کہ جس کا میں نے ابھی ذکر کیا ہے۔ جو لوگ کہ بڑے دولت مند
ہیں وہ اپنی آمدنی کی حیثیت سے جلوس اور سازو سامان اور ون کی بہ نسبت کم رکھتے ہیں
مگر امارت کی صفت ایسی عام ہو گئی ہے۔ اور یہ خطاب اس خیال سے دیا جاتا ہے کہ
ہندوستانی جو قلعہ کی نگرانی کرتے ہیں اور شاہی محلات پر متعین ہیں اور جنگی تعداد کوئی ایک
ہزار کے قریب ہے۔ کے سب امر اکلاتے ہیں حالانکہ اون میں سے بہت سون کی
تنخواہ ایک کروڑ ماہوار سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن بعض بڑے امر انہایت ہی
امیر ہیں۔ میر جملہ نامی ایک شخص جو اصفہان کے تیلی کا بیٹا تھا اتنا بڑا امیر تھا کہ اوس کے
پاس بادشاہوں کے سے صاحب تھے۔ اوس نے گو لگنڈھ کے بادشاہ کی نوکری چھوڑی
اور مغلوں کے پاس چلا گیا۔ اور حیب مرآتو صوبہ بنگالہ کا صوبہ دار تھا۔ یہ مشہور ہے
کہ وہ چاہتا تھا بنگالہ میں خود مختار بادشاہ بن بیٹھے۔ اوسے دیان پڑی طاقت حاصل
ہو گئی تھی۔ اور اس موقع کی تلاش میں تھا کہ اپنے بیٹے کو بادشاہی منل کر دبار سے کسی طرح

نکال لے جہاں وہ لیٹو راول گھیرا ہوا تھا۔ اوس کے پاس بنیں آدمیوں کے برابر وزن میں ہیرے تھے یا یون کہو کہ ہالینڈ کے ملک کے چار سو آٹھ پونڈ وزن کے ہیرے اوس کے پاس موجود تھے۔ یہ تمام دولت اوس کو اوس خدمت سے ہم بھو بیخی مہتی جو پہلے اوس نے کرناٹس میں کی تھی۔ بادشاہ گوکنڈہ نے اوس سے اپنی فوج کا سردار کر کے بیس نگر کے راجا کے مقابلہ کو بھیجا تھا اور زیاپور کا بادشاہ بھی گوکنڈہ والوں کے ساتھ شریک تھا اس پہ سالار نے چند روز میں بہت سے مقامات فتح کر لیے مگر قلعہ گندی کوٹ نے اس کے فتوحات کو روک دیا کیونکہ وہ ایک ایسی ناقابل گزر پہاڑی پر واقع تھا کہ وہاں تک ذرا پہنچنا کام رکھتا تھا۔ یہ شہر ایک پہاڑ پر واقع ہے اور اگر کوئی وہاں جانا چاہے تو اسے چتر پون چلنا پڑتا ہے ایک نہایت تنگ راستہ کے سوا وہاں پہنچنے کا اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے میر جملہ نے اس قلعہ پر جب توتا سے قبضہ نہ پایا تو اپنی دانشمندی اور روپیہ کو خرچ کیا۔ اور جن لوگوں کو نایک نے صلح کو پیغام سلام کے لیے بھیجا تھا ان میں ایسا گانٹھا کہ جس سے وہاں کے حاکم کو ان کی وساطت سے ایک چڑے سے کام میں کچھ صلاح و مشورہ کے یہاں سے بولا لیا۔ اور چون ہی وہ ملاقات کے لیے مقام مقرر ہو گیا اس نے اسے فوراً گرفتار کر لیا۔ اور اپنے قول و قرار کا ذرا بھی پاس و لحاظ نہ کر کے اس وقت تک قید میں رکھا جب تک کہ قلعہ پر اس کا پورا قبضہ نہ ہو گیا۔ یہ مقام سینٹ ٹامس سے دس منزل پر ہے۔

مجھے دو مہینے بیان گذرے تھے کہ موسم سرما میں جن کی بارش اور گرج کے ساتھ شروع ہو گیا۔ لیکن گرج تو چار روز سے زیادہ نہ رہی۔ مگر مینہ خوب زور سے ہوا کے طوفان کے ساتھ وسط جولائی تک برستا رہا۔ اگرچہ اس کے بیچ میں بھی کبھی کبھی گھل گیا مگر پانی

مینا بالکل کھلا رہا۔ اگست ستمبر اور اکتوبر میں بڑی بارش ہوئی لیکن گرج پہر نہوی دریا دون
میں ایسا پانی بہا گیا تھا کہ پلوں پر سے اور ہاتھوں کے ذریعہ سے گزرنا دشوار تھا۔ بہاگ نگر
کے دریا سے دو ہزار گہرہہ گئے اور بہت سے آدمی اوس میں ڈوب گئے جسے شام کو ہوا
کچھ ٹھنڈی چلا کرتی تھی۔ دن میں کسی قدر گرمی رہتی تھی۔ مگر موسم ایسا ہی معتدل تھا
جیسے مئی کے مہینے میں فرانس میں رہا کرتا ہے اور یہ موسم اسی طرح برابر فروری تک
چلا گیا۔ مگر اس مہینے میں پھر بڑی گرمی پڑنے لگی۔

اس بارش سے اس ملک کی اراضی نہایت سبز ہو جاتی ہے۔ اور ہر قسم کے اجناس
اوس میں با فراط پیدا ہوتے ہیں۔ خاصکے پہل تو وہاں نہایت ہی کثرت سے ہوتے ہیں
انگور کی بہت افزا ط ہے جو جنوری کے مہینے میں پکتے ہیں مگر گرمی کی کمی بیشی کے لحاظ
سے فروری مارچ اپریل تک جو پھڑون پر موجود رہتے ہیں ان انگوروں کی یہاں سپید
شراب بنتی ہے۔ جب انگور توڑ لیتے ہیں تو اون کی شاخیں چھانٹ ڈالتے ہیں۔ اور وسط
گرما میں اون سے عرق نکالاجاتا ہے۔ اس ملک میں چانول وغیرہ اجناس کی دو فصلیں
ہوا کرتی ہیں۔

باخبرم

موسیو تھیونو کی بہاگ نگر سے موسلی ٹیم کو روانگی
جب بہاگ نگر میں بہن خوب سیر دیکھ چکا۔ تو میں نے چاہا کہ ساحل کیروستدل کے علاقہ
کو بھی دیکھوں۔ اور گوا بھی جاڑے ہی کا موسم تھا کہ میں موسلی ٹیم کو روانہ ہوا۔ چونکہ اس راستہ
میں ندی تالے بہرے ہوئے ہونے کی وجہ سے رتہ اور گاڑیاں نہ جاسکتی تھیں اسلئے

مین نے اپنی سواری کو ایک گھوڑا اور اپنے نوکر اور سامان کے واسطے دو میل کر لیا کر لیا اور سودا گروں کے ایک قافلہ کے ساتھ روانہ ہو گیا یہاں آٹھ منزل پر ہم ایک قلعہ میں پھوپھے جسے الماس کینیش کہتے ہیں جو لوگ کہ الماس کی کان یا کاننی کو جانا چاہتے ہیں وہ یہاں سے تیار کو چلے جاتے ہیں۔ جہاں بادشاہ کے محلات بنے ہوئے ہیں۔ ان محلات میں پڑتی پڑتی بڑی بڑی شان سنگین دو منزلی عمارتیں ہیں۔ ان میں بڑی بڑی کمرے ہیں جس میں پڑا ہوا اور برآمدی ہوئے ہیں۔ ان مکانات کے سامنے ایک وسیع چوک ہو علاوہ ان شاہی مکانات کے وہاں مسافروں کے قیام کے واسطے اور بھی مکانات ہیں غریبوں اور مسافروں سے جو وہاں ٹھہرتا چاہیں کر اینہیں لیا جاتا۔

چونکہ ہمیں الماس کی کانوں میں کوئی کام نہ تھا جو کو لکٹہ سے چھ سات منزل پر ہیں اس لیے ہم دو سیر راستہ کو چلے۔ اس تمام سفر میں ہمیں تین چوٹے چوٹے قصبے پائگل سیرجل نکیش پول لیکن ہمیں کئی دریا راستہ میں طے کرنے پڑے جن میں سے بڑے کشنا اور موسیٰ ہیں۔ اس کے سوا ہمارا ہولہ سترہ گاؤں میں گذر ہوا اگرچہ راستہ بڑا خراب تھا مگر یہ کہیت نہایت سیربز اور خوشنما دکھائی دیتے تھے مین نے وہ تمام قسم کے درخت یہاں دیکھے جو ہندوستان میں ہوتے ہیں۔ اور الما ش کے درخت بھی یہاں ہمارے جو ہندوستان کے اور مقامات میں کم ہوتے ہیں غرض کہ ہم دس روز کے بعد موسیٰ پہنچے۔ تمام مسافت ۵۵ فراسیسی لیک (یا کوس) ہے اور اگر موسم اچھا ہو تو ایک ہفتہ کا راستہ ہے۔

موسیٰ پنجم ساحل مالابار پر ۱۶ ۱/۲ درجہ عرض شمالی پر واقع ہے۔ خلیج بنگالہ کے کنارہ بنگالہ

(۱) مالابار کے بچے کار و مندرل ہوتا چاہیے۔

سے جنوب مشرق کو ہے۔ اگرچہ قصبہ تو چھوٹا ہے مگر خوب آباد ہے سڑکین تنگ ہیں اور باج سے جولائی تک اوس میں ایسی گرمی ہوتی ہے کہ برداشت نہیں ہو سکتی۔ مکان الگ الگ بنے ہیں۔ اور سمت در کے جوار بہاٹے کے سبب سے پانی کماری ہے۔ یہاں چھینٹ کی بڑی تجارت ہوتی ہے۔ کیونکہ ایک تو چھینٹیں بیان بنتی ہیں اس کے سوا سیٹ ٹاس سے بہت کثرت سے بیان آتی ہیں جو نہایت نفیس اور رنگ کے لحاظ سے ہندوستان کے اوجھوں سے بہت اچھی ہوتی ہیں۔

بھاگ نگر سے موسلی ٹیم تک کے منازل

۸ منزل

الماس کنپش

| | | | |
|-----------|---------------|--------|--|
| شیلاپلی | الماس کنپش سے | ۶ کوس | یہاں پانگل ایک قصبہ اور ملا۔ |
| اماٹگل | شیلاپلی سے | ۱۶ ۱/۲ | اماٹگل سے آدھ کوس پانٹیشہ سہرل کنپش ہے اور راستہ میں موسلی ندی ہے۔ |
| گوکلو | سہرل سے | ۳ | " |
| امیندر | گوکلو سے | ۴ | پنگش دہل امیندر سے پانک کوس پر ایک قصبہ ہے |
| پٹلا | پنگش سے | ۵ ۱/۲ | " |
| مچر | پٹلا سے | ۴ | راستہ میں کرشنا دریا ہے۔ |
| ادور | مچر سے | ۴ | " |
| ملہول | ادور سے | ۴ | " |
| گروپٹہ | ملہول سے | ۲ | " |
| موسلی ٹیم | گروپٹہ سے | ۱ ۱/۲ | " |

ساحل بہت ہی اچھا ہے۔ تمام اقوام جہازات کے ذریعہ سے وہاں آتے ہیں اور یہاں سے

تمام ملک کو جواز روانہ ہوتے ہیں۔ مین نے وہاں باشندگان کو چین اور نیز اور
 ملک مشرقی سیام و یگو کے رہنے والوں کو دیکھا تھا۔ علاقہ موسلی ٹیم مین اور نیز تمام محل
 پر بالکل بیت پرست (ہندو) رہتے ہیں اور اون کے متدرون مین مست اور شہوت پرستوں کی
 بڑی بڑی شکلیں بنی ہوئی ہیں کہ اون کے اندر جانے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔ یہ وہ جا
 کی وہاں بڑی افراط ہے اور کھانے پینے کی چیزیں نہایت ارزان ہیں۔ ہمارے قافلے
 والوں نے ایک ہیڑ بارہ پنس مین اور ایک تیر نصف پنس مین اور ایک مرغی دو پنس
 سے کم مین مول لی۔ تمام ساحل پر قریب قریب ارزانی کی ہی کیفیت ہے۔ جس کی حد کو
 راس ناگا ٹم سے راس موسلی ٹم تک سمجھتے ہیں مگر بعض مصنفین نے اسے اور آگے تک
 بیان کیا ہے۔ اور کہتے ہیں کہ یہ ساحل راس کماری سے مغرب کی طرف دریا کے گنگا کے
 وہاں تک چلا گیا ہے اور بعضوں کا یہ قول ہے کہ وہ اسی راس پر جا کر ختم ہو جاتا جو۔

اس ساحل پر بہت سے شہر آباد ہیں جن مین سے بعض بعض ایسے ہیں ان مین سے
 ایک ناگا ٹم ہے جو ۱۲ درجہ عرض بلد پر واقع ہے۔ ٹرکو بار بھی اسی عرض بلد مین آباد ہے
 ملیا پور جسے سینٹ ٹامس بھی کہتے ہیں ۱۳ درجہ پر واقع ہے اسے مسلمانوں نے چچ کی
 مدرسے ۱۵۲۶ء مین ترکالیون سے پہلے لیا ہے۔

گوگلڈہ کی عملداری سینٹ ٹامس سے صرف دو کوس آگے تک ہے یہاں کے عیسائیوں کا
 بیان ہے کہ سینٹ ٹامس اسی قصبہ مین شہید ہوا تھا۔ اس قصبہ مین ایسے گھونگروں سے
 چونا بناتے ہیں جیسے تار مٹی کے ملک مین سینٹ میکائیل سے لاتے ہیں۔ اسے
 چونا بنانے کے لیے ہڈیوں کو سور کے میلے مین چلانا پڑتا ہے۔

(۱) ۱۲ جن ایک روپیہ حالی ۱۲ پنس = ۴ پیسے حیدر آبادی ۲ پنس = ۲ روپائی حالی۔

اس ملک میں چپچک کا بڑا زور رہتا ہے۔ یہاں ایک اور طبری بڑی بیماری ہوتی ہے جس سے جانوں کا بڑا نقصان ہوتا ہے۔ اسے اکرون کہتے ہیں اور وہ بچوں کو ہوا کرتی ہے۔ زبان اور منہ میں اس سے آبلے پڑ جاتے ہیں۔ اور یہ نہایت گرمی کی شدت کے باعث پیدا ہو جاتی ہے اور ان کے ماں باپ اپنے بچوں کو وقتاً فوقتاً ٹھنڈی دواؤں دیتے رہتے ہیں جو اس کے دفعیہ کے لیے ضروری ہیں۔ ورنہ وہ بیماری آنتوں میں داخل ہو جاتی ہے اور سرین تک پہنچ کر بعض بچے کا کام تمام کر دیتی ہے سینٹ ٹامس کے جنوب میں بہت سے نائک ہیں جو خود مختار ہیں۔ ایک مدورا کا نائک ہے۔ اور تانچور کا نائک آج کل بادشاہ دزیا پور کا مطیع ہو گیا ہے۔ نائک کے اصلی معنی کپٹن یا ایک فوجی سردار کے ہیں۔ یہ لوگ پہلے ان مقامات کے حاکم اور بادشاہ کے اقربا تھے۔ بعد ازاں باغی ہو کر خود مختار بن بیٹھے۔ پلیاٹ سینٹ ٹامس کے شمال میں ہے۔ جو کوٹھی کہ ٹچ نے وہاں بنائی ہے وہ ہندوستانی کوٹھیوں سے بہتر ہے۔ وہاں روئی کا کپڑا بہت آتا ہے اور ان کے بڑے بڑے گودام اس سے لبالب بھرے ہوئے ہیں۔ پلیاٹ سینٹ وہ شہر کو بنگالہ سے لاتے اور صاف کرتے ہیں اور باروت بنا کر اپنے اور کوٹھیوں میں یہاں سے بھیجتے ہیں۔ قلعہ گلدریا۔ یعنی پولیکٹ کے قلعہ کے گورنر کی تنخواہ پچاس کراون ماہانہ ہے اور خرچہ خوراک کے لیے بھی پچاس کراون ماہانہ اسے ملتے ہیں علاوہ برین شراب تیل اور اپنے پنہ کے کپڑے بھی جب چاہے وہ کمپنی کے گودام سے لے سکتا ہے یہاں پر روپیہ اور پیگوڈا دونوں چلتے ہیں۔ پیگوڈا یہاں چار روپیہ کا ہوتا ہے یعنی اس کی قیمت چھ فرانسیسی لیور ہے فیضن کا بھی یہاں رواج ہے جس میں نصف سونا اور نصف (۱) سوا سورد پیہ حالی (۲) جسے پانام لہتے ہیں۔

چاندی ہوتی ہے اور اوس کا سکہ وہ ہی ہے جو پیگڈاکا ہوتا ہے۔ ۶۰ فیمن کا ایک روپیہ اور ۲۶ ۱/۲ کا ایک پیگڈا ہوتا ہے۔ گاؤں ہی ایک سکہ ہے یہ تانبے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں اور فیمن کے برابر ہوتے ہیں۔ ایک فیمن کے چالیس اتے ہیں یہ تمام سکے آج کل ڈیج بناتے ہیں۔

اس کمپنی کی ایک کوٹھی پولیٹکٹ مین بھی ہے جو موسلی ٹیم سے دو منزل پر شمال کی جانب واقع ہے اور ایک کوٹھی اسی ساحل پر وچرون مین ہے بلی ٹیم موسلی ٹیم سے شمال کو چار منزل پر ہے۔ چادل عمدہ کپڑا لوہا موسم لاکھ ان مقامات میں تجارت کی چیزیں ہیں اور پیگو کی طرح یہاں بھی بافراط ہوتی ہیں۔ تانبا مین سیسہ اور مریچ باہر سے یہاں آتی ہے بلی ٹیم سے سیدکا کول براہِ خشکی پندرہ گنٹہ کا راستہ ہے اور یہی مقام گوگلڈہ کی عملداری کا اس طرف سے آخری مقام ہے اس سے آگے بنگالہ کی طرف گوگلڈہ کی عملداری نہیں ہے۔ اس ملک کے حکام نہایت ظالم ہیں۔ اگر کوئی اون سے کھے کہ میں بادشاہ گوگلڈہ سے تمہارے ظلموں کی شکایت کروں گا تو وہ ادھر سے ہٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گوگلڈہ کا بادشاہ اپنے ملک کا مالک ہے ہمیں اپنی سلطنت کا اختیار ہے جو کچھ ہم کرتے ہیں اوسکا اسمین کچھ اجارا نہیں ہے سیدکا کول سے بنگالہ براہِ خشکی ایک مہینے کا راستہ ہے۔

گوگلڈہ کی عملداری میں لوگوں کو اکثر مقامات پر سانپوں سے بڑا نقصان پہنچتا ہے لیکن

(۱) مسلمانوں کے زمانہ میں گوگلڈہ پر بادشاہ کی طرف سے علامت ہوتی تھی۔ اور اوس کی بجائ دہلی کے سربراہ اپنی علامت ثبت کر کے مگر اس بات کی بہت ہی کم پروا کرتے تھے کہ سکہ بادشاہ کے ہی آدمی بتائیں بلکہ جو چاہتا وہ باجانات اور کبھی کبھی بلا اجازت ہی اوس سے بنا سکتا تھا اور وہ بادشاہ کے ملک میں شاہی سکے سمجھا جاتا تھا اور

اگر کوئی شخص غفلت نہ کرے تو اون کے کانٹے کا علاج ہو جاتا ہے وہ جلتے ہوئے کو مکہ سے زخم کو داغ دیتے ہیں۔ داغ لگتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ زہر کا اثر رفتہ رفتہ گھٹ رہا ہے اور لطف چھ ہے کہ آگ اس وقت کچھ بھی تکلیف نہیں دیتی اس کے سوا وہ سانپ کے منکے کا بھی استعمال کرتے ہیں جس کا مکہ میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔

جب میں نے خیال کیا کہ کار و مندل کے ساحل پر چو مقامات ہیں اون کے حالات میں نے بخوبی معلوم کر لئے تو میں موسلی ٹیم سے بہاگ نگر کو واپس آگیا یہاں مجھے تین ہفتے اور رہنا پڑا۔ کیونکہ میں موسیو بینن کے بغیر جا نہیں سکتا تھا اور اس نے یہاں ابھی اپنا کام پورا نہیں کیا تھا۔ اسی زمانہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام ابن حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے میلہ د یعنی محرم کی تعزیر داری کے ایام آگئے گو لکھنؤ کے مسلمانوں نے ایرانوں سے بھی زیادہ اس مانتی تقریب میں کاٹ چانٹ کی ہے اور ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں جو حد سے زیادہ تجاوز کر کے یہودگی میں داخل ہو جاتی ہیں۔ دس روز تک متوازن سانگون کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ تعزیر داری کے واسطے تمام کو کونپر جا بجا ڈیرے کھڑے کرتے ہیں۔ اوس میں چراغ جلاتے ہیں قالین بچھاتے ہیں۔ راستہ میں لوگوں کی بہت کثرت ہوتی ہے اور قریب قریب تمام آدمیوں کے منہ پر چھنی ہوئی راکھ ملی ہوئی ہوتی ہے جو لوگ ننگے ہوتے ہیں اونکے تمام جسم پر یہ بہوت ملی ہوئی ہوتی ہے اور جو کپڑے پہنتے ہوتے ہیں وہ اپنے کپڑے اس سے رنگ لیتے ہیں لیکن جو کپڑے وہ آجکل پہنے ہیں اون سے اور خاصکر اون کی پکڑیوں سے تو نمائش اور بڑا پناہرستا ہوتا ہے۔ ہنسیا بند تو سب ہی ہوتے ہیں مگر اکثر بہتہ تلواریں بھی رکھتے ہیں بعض بعض لمبی لمبی زنجیریں جو ان کی کلائیوں کے برابر موٹی ہوتی ہیں اپنے

کمر و مین باندھ کر سڑک پر گھسیٹے ہوئے چلتے ہیں چونکہ ان زنجیر وں کے کھینچنے میں بڑا کسلا کرنا پڑتا ہے وہ تنک جاتے ہیں پھر اور لوگ ان زنجیر وں کے لینے کی ان سے درخواست کرتے ہیں۔ بھر لوگ پہلے زنجیر وں کو چھوتے ہیں اور اپنی اونگلیوں کو چوم کر اور اونہیں اوٹھا کر انگلیوں تک لیجاتے ہیں۔ گویا پھر سمجھتے ہیں کہ یہ حضرت امام حسینؑ کے تبرک آثار میں سے ہے ان لوگوں کے بڑے جلوس نکلتے ہیں کسی کے پاس علم ہوتے ہیں اور کوئی لکڑی کی جھنڈیاں لیے ہوتا ہے۔ ان جھنڈیوں پر چاندی کے پنجے نصب ہوتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ وہ امام حسینؑ کے ہاتھ ہیں۔ بعضوں کے پاس چھوٹے چھوٹے ہلکی لکڑی کے مکان بنے ہوئے سر پر رکے ہوتے ہیں۔ وہ اوچھلتے کودتے اور کچھ سانگ کی طرح گاتے بجاتے ہیں۔ بعض ننگی تلوار وں کو پہراتے ہوئے جاتے ہیں اور ایک دوسری تلوار کو آپس میں مارتے ہیں۔ اور نہایت زور سے حسینؑ جیڑ گئے کر کے چلاتے ہیں۔ رنڈیاں بھی اس میلہ میں شریک ہوتی ہیں۔ ان کا ماتمی لباس بھی خوشنما ہوتا ہے جو نہایت بیہودگی کے ساتھ ناپختی اور فحشتمی ہوئی بچھلتی ہیں۔

یہاں کے بت پرست کفار (ہندو) بھی دل لگی کے طور پر اس میلہ کو مناتے ہیں اور ایسی لغویات کرتے ہیں کہ جو مسلمانوں سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہیں۔ وہ خوب کھاتے پیتے اور تہنہ اڑاتے اور چاروں طرف ناپختہ پھرتے ہیں۔ مگر ان کے گیتوں میں وہ حرب و ملال کے آثار نہیں ہوتے کہ جنہیں پڑھ کر مسلمان ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ ان دس روز میں نہ صرف بال ہی منڈنا چھوڑ دیتے ہیں بلکہ بھر رڈی اور میوہ کے تمام خرید و فروخت بند کر دیتے ہیں۔ تاہم کالتون میں ہر ایک چیز بکشت خرید و فروخت کیلئے موجود رہتی ہے اس میلہ میں بسا اوقات خون خرابہ ہو جاتا ہے اور شاید ہی کوئی محرم خالی جاتا ہو کہ شیعہ

سینوں میں لڑائی نہ ہو جاتی ہو سنی اٹکی ان باتوں پر ہنستے ہیں اور شیعہ اس مضحکہ کی تاب
 نہ لاکر ان سے لڑتے ہیں جس سے یہ سیدہ اصلی صورت میں نمایاں ہو جاتا ہے اس
 جدال و قتال کے بعد ازان بائیں سر نہیں کی جاتی نہ مقدمات دایرہ ہوتے ہیں۔ کیونکہ
 مسلمان (شیعہ) کہتے ہیں کہ ان دشل روزین بہشت کے دروازے کھلے ہوتے ہیں جو
 مسلمان اسلام کی راہ میں مرتا ہے وہ سیدہ بہشت میں چلا جاتا ہے۔ میں نے
 بہاگ نگر میں ایک تورانی کو دیکھا جس نے کچھ الفاظ امام حسینؑ کے برخلاف کہے تھے
 اس سے شیعہ لوگوں نے بڑا مانا اور سنی کے قتل کے درپے ہوئے مگر اس سنی نے
 اپنی تلوار سے تین شیعوں کو قتل کر دیا۔ طرفین سے بہت سی ہندو قین چلائی گئیں
 ایک شخص ان کے پیچ بچاؤ کرنے کو آیا اس کے پیٹ میں ایسا مہلک زخم لگا کہ
 اس کی جان کے لینے کے دینے پڑ گئے۔ سات آدمی فوراً قتل ہو گئے یہاں تک کہ
 وزیر اعظم کے کچھ آدمی بھی اس لڑائی میں آکر شریک ہو گئے اور وزیر ہی اتفاق سے وہاں
 کھین بالکی میں سوار آ نکلا۔ مگر یہ جدال قتال دیکھ کر فوراً گھوڑے پر سوار ہو کر بہاگ گیا۔
 اس سیدہ کے دو سکر دروازہ جلوس ہی ہوا کرتے ہیں۔ یہ لوگ مرثیے پڑھتے ہیں اور
 تالوت (تغزیہ) ادھر ادھر لے پھرتے ہیں جن کو اقوام اقوام کی چیزوں سے ڈھنکتے ہیں
 ایک پگڑی ہر ایک تالوت پر ہوتی ہے جو اس بات کی نشانی ہے کہ یہ حضرت امام حسینؑ
 اور ان کے آدمیوں کے جنازے ہیں جنھیں کربلا کی لڑائی میں یزید کی فوج نے قتل کیا تھا۔

(۱) موسو تھیو تو کا خیال ہے کہ سنی حضرت امام حسین کو نہیں مانتے یہ بالکل غلط ہے اس جہگڑے کی وجہ کچھ اور
 ہی ہوگی جس کا دریافت کرنا موسو تھیو تو کو ضروری نہ تھا۔ خیر کچھ بھی ہو یہ تو اس بیان سے صاف ظاہر ہے
 کہ گوساھی مذہب میان شیعہ تھا مگر سنی بھی بکثرت تھے اور اس فریق کی قوت ہی کچھ کم نہ تھی۔

باب سوم

موسیو تھیونو کی روانگی بہاگ نگر سے سورت کو

میلہ ختم ہوتے ہی موسیو بینزن نے مجھے سورت کو چلنے کے لیے کھا اور مین نے چھٹ بٹ تیاری کی۔ چنانچہ ۱۳ نومبر کو بہاگ نگر سے چلے گئے۔ موسیو بینزن نے ایک پروانہ راہ دی بھی لے لیا۔ کہ گوگنڈہ کی عمارت میں کوئی ہم سے محصول نہ لے لیکن ہم اوس راستہ سے نہ گئے جس راستہ سے کہ آئے تھے۔ اس لیے ڈانک آئے پر ہم سے تین گانون کا محصول مانگا گیا۔ اور محصول کے مانگنے میں ایسی جلدی کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ہم نے پھر بڑا گناہ کیا۔ جو روپیہ دینے کیلئے ہاتھوں میں ہی کھو لکرتہ رکھ لیا۔ لیکن جب اوس شخص نے جسے شدید منظر نے موسیو بینزن کے ساتھ پروانہ راہداری کی تعمیل کرانے کے لیے ساتھ کر دیا تھا محصول گیر دن کو وہ پروانہ دکھایا تو وہ چپ ہو رہے اور حاضر ہم سے پان کھانے کے لیے بخشش مانگی۔ یہ انعام یا بخشش جہاں کھین کہ ہم محصول دیتے وہاں سب جگہ دینی پڑتی تھی۔ یہ راستہ نہایت ہی بد قطع تھا سات دن کے سفر کے بعد ہم بیدرین آئے جس کا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں اور جو بہاگ نگر سے صرف ۲۲ کوس ہے۔ اس راستہ میں ہمیں نردا پتا اور موسیو نیاں اور موسن اور پندگل دو چھوٹے چھوٹے قصبے اور بہت سے گانون ملے۔ گوگنڈہ کی سلطنت بیان علاقہ کو ہیر و سنجادر کے درمیان ختم ہو جاتی ہے۔

(۱) اس محصول کو دھول اور اٹنی کہا کرتے تھے کیونکہ ساف سے اس محصول کے لینے کیلئے سجر اسکے اور کوئی وجہ نہیں

ہوتی تھی۔ کہ اوس نے راستہ چلنے میں اوس گانون کی زمین سے دھول اور اٹنی لے لی۔

بھاگ نگر سے بیدرتک کے منازل

| | | | | |
|---------------|------|---|-----|---|
| بھاگ نگر سے | وانگ | ۵ | کوس | راستہ میں نزد ایک ندی ہے |
| چلکور | | ۷ | | راستہ میں پتو ایک ندی (جیسے اوپر لکھا ہے) |
| اسکی کروہ | | ۶ | | |
| یا قوت کی پنٹ | | ۳ | | |
| تنکی ٹالہ | | ۶ | | راستہ میں جوس و پنڈیکل قصبہ |
| کوہ پیر | | ۳ | | راستہ میں سجا ورنڈی |
| ویدی کوئی | | ۶ | | |
| بیدر | | ۴ | | |

کوسوں کی تعداد انسی لیگ میں ۱۲۲ لیگ

بیدر سے پاتری کے منازل

| | | | | |
|-----------|--|----|-----|---------------------------|
| اکور | | ۱۲ | کوس | راستہ میں مانجرا ایک ندی |
| مورگ | | ۸ | | |
| اودگیر | | ۶ | | |
| ہلی | | ۶ | | |
| راجورہ | | ۶ | | |
| سادرگانوں | | ۶ | | راستہ میں گارک و گنگا ندی |
| کالی | | ۶ | | |
| رامپوری | | ۶ | | |

پاتری

۸ کوس

کل ۳۳ لیگ

پاتری سے پر ام پور (برہانپور) کے متنازل

| | | |
|---------------|-------|-----------------------------|
| کاہل گانون | ۵ کوس | راستہ میں دو دن ایک ندی |
| پاٹو قصبہ | ۶ | " |
| نیر قصبہ | ۶ | " |
| سیونی | ۳ | " |
| شیندیکور قصبہ | ۳ | راستہ میں اور نا ایک ندی |
| ظفر آباد قصبہ | ۱۰ | " |
| پیلی | ۱۰ | " |
| دیول گانون | ۶ | " |
| روکسیرا قصبہ | ۶ | " |
| ملکا پور قصبہ | ۲ | راستہ میں خروا پور تا ندیان |
| جالور | ۱۲ | راستہ میں تا پتی ندی - |

برام پور (برہانپور)

۲ کوس

کل مسافت ۳۹ لیگ

۳۱ نومبر کو ہم بیدر سے چلے اور میں نے ۳۳ لیگ موسیو میزن کے ساتھ سفر طے کیا لیکن چونکہ اورنگ آباد میں کام تھا اور مجھے برہانپور کو جانا تھا ہم دونوں پاتری کے مقام پر دریائے مانجرا کا رک و گنگا کو عبور کر کے ۳ نومبر کو جدا ہو گئے۔ راستہ میں ہمیں اوڈگیر

راجوہ اور پاتری قصبے ملے۔ یہاں مقلون کے حاکم رہتے ہیں۔ اور وہ ادن لوگون سے جو شاہ بیجا پور کے لشکر کی طرف سے آتے ہیں بڑی چوکی کرتے ہیں۔ مقلون اور بیجا پوریوں میں آجکل بازار جنگ گرم ہے۔ میں نے پاتری سے ایک اور لوکر کھ لیا تھا۔ اور براہ قصابات پاتو خیر سنید کیور ظفر آباد روکر اولکاپور سفر کیا۔ پھر چہہ قصبے ہمارے (فرانس کے) معمولی شہروں کے برابر بھی نہیں ہیں۔ بروز پنجشنبہ ۹ دسمبر کو میں برہانپور پہونچا۔ جس کا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ پاتری سے برہانپور کے راستہ میں دو دن سڑا پورنا اور تاپتی دریا ملتے ہیں اس سفر میں مجھے ۲۹ روز لگے۔ ہاں اگر یہ موسم نہ ہوتا تو صرف ۲۲ روز میں سفر ہو سکتا تھا۔

برہانپور سے جو صوبہ خاندیس کا دارالسلطنت ہے میں سورت کو معمولی شکر سے واپس ہوا۔ اور راستہ میں بیمار ہو جانے کے سبب سے مجھے ایک بیماری کا علاج معلوم ہو گیا۔ پرتگالی چارون قسم کے قلع کو جن سے ہندوستان میں اکثر شکایت ہوا کرتی ہے اور بہت ہی تکلیف پہونچتی ہے مارڈجن کہتے ہیں۔ ایک تو معمولی قلع ہے اس میں بڑا درد ہوتا ہے دوسرے قلع میں درد کے علاوہ دست ہی آتے ہیں۔ جن لوگوں کو تیسری قسم کا قلع ہو جاتا ہے اونہیں درد کے سوا قے ہی بڑی شدت سے ہوا کرتی ہے۔ چوتھے قسم کے قلع میں کھینچون شکایتیں یعنی تے دست اور درد سب کچھ ہوتا ہے۔ میرے نزدیک یہ اخیر حالت ہیضہ کی بیماری ہے کچھ بیماریاں اکثر بدھنسی سے پیدا ہوتی ہیں۔ اور کبھی ان کے ایسے جگر خراش درد ہوتے ہیں کہ آدمی چوبیس گنٹھ ہی میں مر جاتا ہے۔ ہندوستان میں جو اس کا علاج کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ ایک انگلی کی بارہلوہی کی ایک کیل لیکر خوب دسکاتی ہیں پھر اس سے مریض کے پیر کے تلوے کو داغتے ہیں۔ اور کیل کو اتنی دیر لگا دے کہ تھیں

کہ مریض کو اوس سے زیادہ رکھنے کی برداشت نہیں ہو سکتی جس سے مریض کے پیرمین
 داغ بڑھتا ہے۔ یہ علاج ایسا زود اثر ہے کہ فوراً درجہ جاتا رہتا ہے اگر اس داغ سے
 مریض کے بدن سے خون جاری ہو گیا تو اوس کی زندگی بڑے خطرہ میں پڑ جاتی ہے
 مجھے کتنے ہی آدمیوں نے یہ بیان کیا ہے کہ ایٹری کے جلنے سے پہلے اگر کسی مریض
 کے خون جاری ہو جائے تو پھر وہ کسی طرح نہیں بچتا۔ خون جاری ہونے سے اتنے عرصہ
 کے بعد مر جاتا ہے کہ شروع بیماری سے جتنے عرصہ کے بعد خون جاری ہوا ہے لیکن اگر
 عمل مذکور سے دور وز کے بعد خون جاری ہو تو کچھ خطرہ نہیں ہوتا۔ بعض لوگ اس بیماری کا
 علاج باندھنے سے بھی کیا کرتے ہیں اور مریض کے سر کو ایسا کسکہ باندھتے ہیں کہ مریض کا
 سفر ہی پچھلنے کے قریب ہو جاتا ہے اور ساتھ ہی اوس کے پیٹھ کمرائین اور پٹلیان بھی
 باندھ دیتے ہیں اور حیب مریض کو بھی بندش ناگوار معلوم ہونے لگتی ہے تو سمجھا جاتا ہے
 کہ مریض اچھا ہو گیا۔ جسے خالی دست بھی کیا کرتے ہیں ہندوستان میں بہہ بڑی خطرناک
 بیماری ہے۔ بہت لوگ اس سے مر جاتے ہیں ذرہ کسی کو گرمی زیادہ ہو گئی۔ اور اس بیماری
 نے او سے آدیا۔ دوا اوس کی بہہ ہے دو درہم ریونہ چینی یریان اور ایک درہم زیرہ
 سفوف کر کے لیو کے عرق میں اور اگر یہ نہ ملے تو گلاب میں ملا کر اوس کو پیتے ہیں۔ عام
 ہندوستانی اس دوا کے سوا اوس کی اور دوا نہیں جانتے۔ ہاں چالوین کو ہانی میں
 اس قدر اُوبالتے ہیں کہ وہ خشک ہو جاتے ہیں پھر وہ اونہیں ایسے دودھ کے ساتھ جو
 کٹھا ہو گیا ہو یعنی (دھی کے ساتھ) ملا کر کھا جاتے ہیں اور کوئی چیز اوس وقت تک
 نہیں کھاتے جب تک کہ یہ بیماری رہتی ہے۔ اگر خونی اس سال ہو تو وہی علاج کیا کہ تہہ
 براہمور سے جب میں سورت گیا تھا تو سیر ایک بنٹے اور ایک ملا سے ساتھ ہو گیا تھا

جو بادشاہ کے دربار سے آتا تھا۔ اس ملا نے بادشاہ سے اپنی غریبی اور افلاس کا بیان کر کے پانچ سو روپیہ کا وظیفہ حاصل کیا تا جو فرانسیسی سکے میں ۵۰ لیور کے برابر ہوتا ہے اس روپیہ کی نسبت اس سے حکم دیا گیا تھا کہ وہ ایک گانوں سے وصول کر لیا کرے برہانپور سے سورت تک ۵۰ لیگ کا فاصلہ ہے پندرہ دن ہمیں اس سفر میں لگے اور راستے میں بہت سے قصبے شہر اور قلعے ہم نے دیکھے۔ چلتے میں ہمیں کوئی گھنٹہ نہیں گذرتا کہ کوئی بستی ہمیں نہ ملتی ہو۔ راستے میں شیر دیکھنے میں آئے۔ کھین کھین دشتوں کے نیچے جھوٹے پٹیاں اسی غرض سے ڈالی گئی ہیں کہ شب کو مسافران میں چپ کر ہو بیٹھیں۔ اس راستے میں کئی پہاڑ اور آٹھ دریا بھی ہیں عام باتوں کے سوا کوئی خاص بات نہیں دکھائی دی۔ البتہ اس کا برا اندیشہ تھا کہ بادور کے راجہ کے سوار اگر ہمیں کہیں نہ لوٹ لیں جو خاندیس کے کوہستان میں چھپے رہا کرتے ہیں۔ اور ہر وقت ادھر ادھر تاک جھانگ لگا رہے رکھتے ہیں۔ گو اس زمانہ میں یہ راجا مغلوں کا مطیع ہے مگر بہر ہی یہ خوف لوگوں کو نگاہتا ہے۔ لیکن ہمیں راستے میں کوئی سوار نہ ملا۔ اور ہم سورت کو بخیریت تمام بھرنج گئے۔

بـاـلـخـہ



فہرست مضامین ردیف وار

| صفحہ نمبر | مضمون | صفحہ نمبر | مضمون |
|-----------|--|-----------|--|
| ۷۷ | بیجا پورا اور بیجا پور کی حکومت | ۲۹ | روڈیف الف |
| ۸۹ | بھاگ نگر کی آبادی | ۳۱ | اورنگ آباد شہر کے حالات |
| ۹۰ | بازاری عورتیں | ۳۱ | الورا کے مندروں کے تفصیلی حالات |
| ۱۰۹ | پارسی گولکنڈہ کی | ۳۲ | اورنگ آباد سے کالورتک کے راستہ کا |
| ۱۱۰ | بھاگ نگر سے موسلی ٹیم کار استہ | ۳۳ | بیان |
| ۱۱۲ | بھاگ نگر سے موسلی ٹیم کار کے منازل | ۳۴ | اورنگ آباد سے کالورتک کے منازل |
| ۱۱۹ | بھاگ نگر سے بیدرتک جانا | ۳۵ | اندولانی قصبہ کا بیان |
| ۱۲۰ | بھاگ نگر سے بیدر اور بیدر سے پاتری | ۳۵ | اورنگ آباد کے راستہ کا بقیہ بیان |
| ۱۲۱ | اور پاتری سے برہانپور تک کی مندرجہ | ۱۰۵ | امر اسے گولکنڈہ اور ادن کا جلو س |
| | برہانپور سے سورت تک کے | | روڈیف (ب) |
| ۱۲۳ | راستہ کا بیان | ۲۱ | برہانپور کی آبادی |
| | روڈیف (ت) | | برہانپور کا قلعہ پتھر کا ہاتی پینے کا پانی اور |
| | تھیونو کو کفر کا شوق - اور موسیو ہر باب سے | ۲۲ | وہان کی تجارت |
| ۱۰ | ملاقات اور ادس کا سفر روم اور مصر میں | | بیدر شہر اور وہان کے صوبہ دار کے |
| ۱۳ | تھیونو کا دوسرا سفر - اور لیتا اوتک - آنا | ۲۹ | حالات |
| | تھیونو کا ایران - اور ہندوستان میں آنا | ۵۵ | بسمین شہر کا بیان |
| ۱۴ | اور واپسی کے وقت ایران میں درگاہ جانا | ۹۹ | یرکاکو کنال اور مانگو کے مالاباری ڈاکو |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|--|------|---|
| ۷۳ | دکن کا تین اسلامی حکومتوں میں تقسیم ہونا | ۱۷ | تھیونو کی محنت ترقی علم کے لیے تھی .. |
| | دکن کی حکومتوں کی نا اتفاقی اور دکن | ۱۸ | تھیونو کے سفر نامہ کے تین حصے .. |
| | میں ہنگون کا دخل - اور بیجا نگر و انکی | ۲۹ | تلنگانہ کے حدود .. |
| ۷۴ | شکت | ۷۶ | تاجپور کا تائیک .. |
| | ردیف (ز) | ۱۰۵ | تاج شاہی .. |
| ۷۶ | زہر مہر | ۱۱۶ | تعزیرہ داری بہاگ نگر کی .. |
| | ردیف (س) | | ردیف (پج) |
| ۹ | سفر کا شوق اور اسکے فوائد یورپ والوں کو | ۵۶ | چڑھاوا سمندر میں .. |
| | سورت سے اورنگ آباد کا سفر اور | ۸۵ | چارمینار .. |
| ۲۰۲ | ہندوستانی خدمت گزار .. | | ردیف (ح) |
| | سورت سے اورنگ آباد کے منازل | ۸۲ | حیدر آباد کی پہاڑیاں اور اسکا طرز عمارت |
| | اور راستہ کے حالات - عیسائیوں کی | ۸۳ | حیدر آباد کی لمبائی چوڑائی .. |
| ۲۷ | عیسائی خدمت کی اشاعت میں سرگرمی | ۸۳ | حیدر آباد کے کوتوال کی کچری اور جیل خانہ .. |
| ۳۳ | سیتا نگر کے مندر کا بیان | ۸۶ | حیدر آباد کے باغات .. |
| ۵۸ | ستی ہونا - اور اوس کی وجہ | | ردیف (و) |
| ۹۱ | سکے بہاگ نگر کے .. | ۳۷ | دولت آباد کے حالات .. |
| ۱۰۳ | سید شاہ راجو درویش .. | ۵۲ | دامن شہر کا بیان .. |
| | ردیف (ش) | ۵۵ | دابل کا بیان .. |
| ۵۹ | شاہان اسلام کا سنی ہونے کی ممانعت کرنا | ۶۲ | دکن کی بادشاہت اور اسکی وسعت .. |
| ۹۶ | شاہان گوکنڈہ کی قبریں .. | ۷۲ | دکن کا ایک بادشاہ .. |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|------------------------------------|------|--|
| ۶۷ | کوچین مین قسم کا تالاب .. | ۲۰ | رولیف (ص) |
| ۶۸ | کوٹم اور گائیلن کے راج .. | ۵۲ | صوبہ خاندیس کی زر خیری |
| ۶۹ | کچیر کے پون پر لکنا .. | ۵۲ | صوبہ بکراٹھ کے حدود .. |
| ۷۰ | کنا نور کے راج .. | | رولیف (ع) |
| ۹۸ | کرناٹک کے راج کی وسعت اور | ۱۰۱ | عبدالمہد قطب شاہ .. |
| | شامان وریا پور کو لکٹھ کی چٹڑ مانی | | عبدالمہد قطب شاہ کو اورنگ زیب کا خوف |
| ۷۵ | وہان کے راج پر .. | ۱۰۲ | عبدالمہد قطب شاہ کے دامادوں کا اوسے |
| | کار و منہل کا ساحل اور اوس کے | | دق کرنا .. |
| ۱۱۲ | کنارہ کی آبادیان .. | | رولیف (ف) |
| | رولیف (گ) | | فرانسیسی سوداگر اور ہندون کا انہیں |
| ۷۸ | گوا اور پرتگالیوں کا اوسے لے لینا | ۱۰ | نذرینا اور اوس پر جھگڑا .. |
| ۷۹ | گوا پرتگالیوں کا دارالسلطنت | ۹۵ | فیروزون کا تراشنا .. |
| | گو لکٹھ کی حکومت اور محصول لینے | ۹۹ | فوج کی تنخواہ .. |
| ۸۰ | میں سختی .. | | رولیف (ق) |
| ۹۳ | گو لکٹھ اور اوس کی وجہ تسمیہ .. | ۱۲۲ | قولنج کا درد اور اوس کی قسمین اور علاج |
| ۹۴ | گو لکٹھ کا قلعہ اور اوس کا استحکام | | رولیف (ک) |
| ۱۰۳ | گو لکٹھ کی آمدنی .. | ۶۴ | کوچین کا راج - مرغن فیل پا - اور کوچین |
| | رولیف میم | | داون کا دلنا معلوم ہوتا .. |
| | مردے ہمدون کے اور اون کے | | کوچین مین رسم گدی نشینی - اور |
| ۵۹ | دشن کے قاعدے .. | ۶۵ | پرتگالی اور ڈویج .. |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|------------------------------------|------|---|
| | ردیف (۵) | ۴۳ | مالا بار۔ اور کالیکٹ |
| | ہندوستان کے اعتقادات اور اونکے | ۷۶ | مدوراکا ناگ |
| ۵۱ | نمانے اور کھانے پینے کے حالات | ۸۴ | محلات شاہی |
| ۵۲ | ہندوؤں کا سولہ آٹے کی گامی کی پہنچ | ۱۰۸ | میرچملا اور اوس کی شان و شوکت .. |
| ۵۳ | ہندوؤں کا روزہ رکنا | ۱۱۱ | موسلی ٹم |
| ۵۶ | ہندوؤں کے بچوں کی شادی بیاہ | | ردیف (ن) |
| ۵۲ | ہندوؤں کی قیمتیں بہاگ نگریں - | ۴۰ | نٹوں کا تماشا |
| | ردیف (۷) | | نائر اور اودن کا فخر اپنی شرافت پر۔ اور پورین |
| ۹۰ | یورپین بہاگ نگریں | ۶۵ | سے اونکی نفرت |

بیاخ



DUE MAIL

